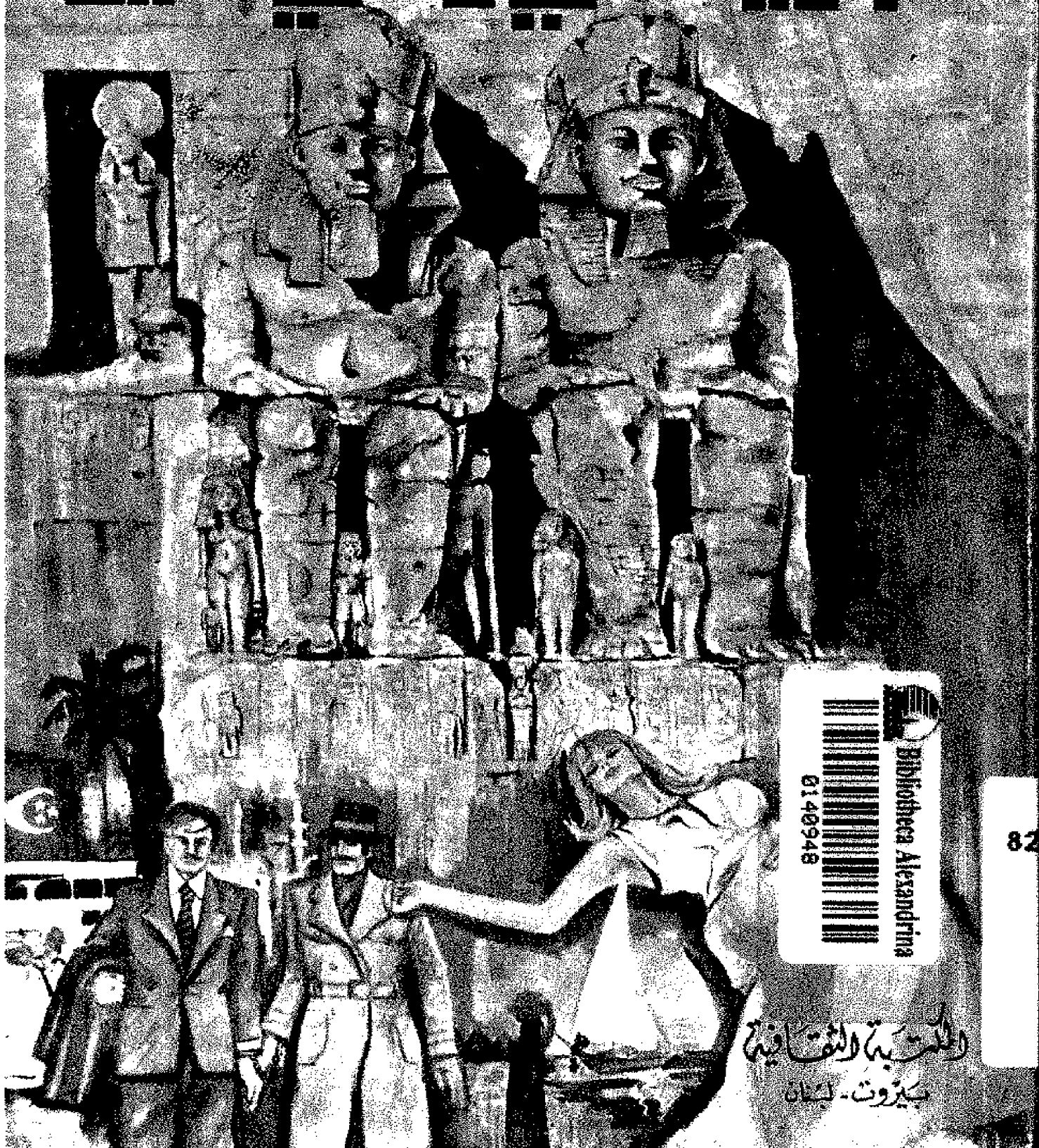


أبحاث كُريتي
جريمة في وادي النيل



0140948

Bibliotheca Alexandrina

المكتبة الثقافية
بيروت - لبنان

82

جريمة في وادي النيل

أهناكريتي

جرميتي وادي النيل

المكتبة الثقافية
بيروت - لبنان

شخصيات الرواية

- هيركول بوارو : مخبر سري فرنسي متقدم في الفن ، قادر الذكاء ، قصير
بدن ، له شارب ضخم .
- الكلونيل ريمي : ضابط مخبرات بريطاني ، مكلف بتعقب عصابة دولية
من الأثقياء والمتأمرين .
- لينيت زيدجواي : شابة مليونيرة راقية الجمال .
- لورد ومندلهام : شاب أمريكي من الطبقة الارستقراطية يريد الزواج من
لينيت زيدجواي .
- جاكلين دي بلفور : حسناء صديقة لينيت ومن زميلاتها في المدرسة ، أصابها
الفقر بعد غنى .
- سيمون دويل : شاب فقير ، وسم ، خطيب جاكلين .
- جوانا ساوثوود : صديقة لينيت ، ومن المنتسبات للطبقة الراقية الانجليزية .
- تيم الرتون : ابن خالة جوانا ، شاب راق مستور الحال .
- السيدة الرتون : أم تيم .. أرملة ساحرة الشخصية .
- الدرو بننجتون : الوصي الأمريكي على تركة جد لينيت .
- جيمس فانهورب : ابن شقيق محامي لينيت الانجليزي الشيخ بانكلترا ، كلفه
عمه بمراقبة لينيت في مصر .

كورنيليا : فتاة أمريكية راجعة العقل ، مرافقة في السفر لحالتها .
المانس فان شويلر : خالة كورنيليا .. مليونيرة عجوز متعجرفة .
السيدة اوثر بورن : أرملة كثيرة الثروة ، دأبت على تأليف روايات حافلة
بالمسائل الجنسية .
روزالي اوثر بورن : ابنتها الحسناء المتحفظة .
فرجيسون : شاب زري الهيئة متطرف بمجاهر بآرائه .
لويج بورجيه : وصيفة لبنيت الفرنسية .
الدكتور بسنر : طبيب نمسوي قارب الحسنيين من عمره .
ريشي : عالم في الآثار ، إيطالي الجنسية .

الفصل الاول

المليونيرة الحسناء

في قرية « مولتون أندر » . تلك القرية الجميلة من قرى الريف الانجليزي الساحر ، وقف صاحب حانة « التيجان الثلاثة » مع زبائن حانته يتهايمسون في اهتمام بالغ ، وقد اتسمت حدقات عيونهم وانفجرت شفاههم في دهشة ، حيناً رأوا سيارة الرولز رويس الحمراء تقف أمام مكتب البريد ، وتقفز منها فتاة عارية الرأس مرتدي ثوباً يبدو بسيطاً - نعم « يبدو » بسيطاً ، فهو ليس بسيطاً إلا في الظاهر فقط - وكانت الفتاة جميلة المنظر. جذابة الطلعة من طراز يندر مشاهدته في تلك القرية .

وقال صاحب التيجان الثلاثة لرفاقه ومواطنيه :

- إنها هي ! صاحبة الملايين العديدة ! لقد اشترت من السير جورج قصره وضياعته ، وستنفق في تجديده وإعداده آلافاً مؤلفة ، فعما قريب ستكون للقصر حمامات سباحة ، وحدائق إيطالية ، وقاعة رقص . انها ستهدم نصف القصر أيها الفتيان لتعيد بناءه من جديد .

- ولماذا باع السير جورج القصر ؟

- خيول السباق أيها الصديق ..

- وكم دفعت فيه ؟

— ستين ألفاً ذهباً فيما سمعت ...

فتعالى صغير السامعين ، فهو رقم خيالي في نظر اولئك الريفيين ، فقال
محدثهم ليزيدم ذهبولاً :

— وستنقق أكثر من ستين ألفاً أخرى على التائيت والاعداد ..

— إنه لظلم ولا شك ان هذه الفتاة تتمتع بكل شيء الثروة الواسعة ،
والصحة ، والشباب . والجمال الرائع ..
— هذا شيء عظيم !

وأمسك صاحب الحانة بإحدى الصحف ، وراح يقلب صفحاتها ، ثم
قال :

— اليكم ما نشره محرر باب .الاجتماعيات في صحيفتنا المسائية ، عن هذه
الفتاة الحسنة :

« رأيت بين من تناولوا عشاءهم في مطعم « عند عمتي » الفاخر المليونيرة
الشابة الحسنة « لينيت زيدجواي » وفي صحبتها صديقتها « جواثا ساوورد » ،
واللورد ويندلشام .. والمليونيرة — كما هو معروف — ابنة ملوئش زيدجواي
الذي تزوج من الأمريكية « أنا هارتس » . وقد أوصى جدها لأمها بلابينه
الكثيرة لهذه الفتاة الشابة ، واختار لها وصياً أمريكياً يدعى « أندرو
بننجتون » يقوم بإدارة ممتلكاتها حتى تتزوج أو تبلغ سن الحادية والعشرين ،
وهي اليوم موضع الاهتمام لجمالها وراثتها ، وتتناقل الأفواه اشاعة قرب اعلان
خطبتها من اللورد ويندلشام المقتون بها . »

* * *

وخرجت الفتاة من مكتب البريد واستقلت سيارتها ، وتوجهت على الفور
الى قصر وود الذي اشترته من السير جورج . وهناك كانت تنتظرها صديقتها
جواثا ساوورد . ودار الحديث بين الصديقتين حول مشروعات تجديد القصر

التي كان معظمها قد تم فعلاً ، ولم تبق الا الدقائق النهائية . ولذلك لم تكتم جوانا اعجابها . فقالت :

— ما أبرعك يا لينيت ! لقد أتممت الكثير في أقصر وقت .

— لقد استخدمت ثلاثة من المهندسين المعماريين في وقت واحد

— انك يا عزيزتي فتاة أعمال من الطراز النادر .

وتناولت جوانا عقداً رائعاً من اللؤلؤ من فوق مائدة الزينة وقالت :

— أظنها لآليء حقيقية يا لينيت ؟

— طبعاً .. أنا أكره التقليد في كل شيء .

— آه .. أظنه يساري مبلعاً طائلاً ؟

— حوالي خمسين ألفاً !

— يا لها من ثروة ! ألا تخافين أن يسرق ؟

— كلا ! ..

— لماذا ؟

— لأنني أولاً ، ألبسه دائماً .. ولأنه ثانياً مؤمن عليه .

— دعيني ألبسه حتى وقت العشاء ، فانه يلقي كثيراً أن أشعر بهذه اللآليء

الثمينة النادرة فوق صدري .

فضحكت لينيت وقالت :

— لك هذا طبعاً ..

— أتململين يا لينيت انني أحسبك حقيقة ؟ انك تتمتمين بكل شيء ،

فأنت سيدة نفسك ، في العشرين من عمرك ، ربة ثروة هائلة وجمال فتات

وصحة تامة ، ولك فوق هذا عقل راجح وذهن مرتب متى تبلغين الحادية

والعشرين ؟

— في شهر يونيه المقبل .. واعتزم أن اقيم لهذه المناسبة حفلة استقبال

رائعة في لندن .

— وعندئذ ستزوجين اللورد ويندلشام ؟
فهزت كتفها ثم قالت :
— لا أدري . فالواقع ان اختياري لم يستقر على شخص معين .

جاكلين دي بلفور

وفي هذه اللحظة رن جرس التليفون فرفعت لينيت المساع ، فاذا
بكبير الخدم يعلن اليها ان جاكلين دي بلفور (على الخط) فأمرته
بتوصيلها بها :
— لينيت ! أيتها العزيزة !
— أيتها العزيزة جاكلين .. لقد افتقدتك منذ أجيال !
— أعلم هذا .. ولذلك أريد أن أراك بأسرع وقت .
— ألا تستطيعين الحضور يا عزيزتي ؟ إنني هنا في قصري الريفي الجديد
وهشوقي كثيراً أن تشاهديه .
— أتمنى هذا من كل قلبي .
— إذن اقضي في أول قطار أو سيارة وتعالى حالا ..
— وهو كذلك .. عندي سيارة ذات مقعدين من عهد نوح ، اشتريتها
بخمسة عشر جنياً . وهي « صاحبة مزاج » . وعسى أن يهديها الله اليوم فأصل
اليك يا عزيزتي قبل موعد الشاي .. الى اللقاء أيتها العزيزة .
وبعد أن وضعت لينيت المساع ، التفتت الى جوايا وقالت :
— هذه جاكلين دي بلفور ، وكانت زميلتي في مدرسة الدير بباريس .
وهي أقدم صديقاتي ، وكان والدها كونتاً فرنسياً ، أما أمها فهي مثل أمي
أمريكية من أهل الجنوب . وقد هرب والدها مع امرأة أخرى ، ثم فقدت
أمها ثروتها عن آخرها في مضاربات البورصة ، وبذلك أصبحت جاكلين

خالية الوفاض تماماً ، ولست أدري كيف تمكنت من الحياة في السنتين الأخيرتين .

— هي اذن من النوع المزعج .

— ولماذا ؟

— أنا شخصياً أيتها العزيزة اذا حل بأي شخص من أصدقائي بلاء الافلاس قاطمته على الفور ! وهذا يبدو ضرباً من القسوة ، ولكنه يوفر متاعب كثيرة فيما بعد فهذا النوع يطلب دائماً قروضاً لا ترد ، أو يفرض على المعارف والأصدقاء شراء أزياء وروائع من أردأ الأنواع بأسعار خرافية .

— اذن .. لو فقدت ثروتي اليوم ..

— أقاطعك منذ الغد أفانا لا أحب يا عزيزتي الا الموفقين الناجحين والواقع أن معظم الناس مثلي ، ولكن أكثرهم لا يعترفون بذلك صراحة .

— ما أفضلك يا جونا ! ولكنك على كل حال أخطأت الظن بحاكين .. فقد عرضت عليها مراراً أن أساعدها . مادياً ولكنها كانت ترفض ، فان لها كبرياء مثل كبرياء الشيطان .

— فم اذن لهفتها على رؤيتك ؟ أراهنك انها تريد منك شيئاً ..

— يبدو لي من لهفتها فعلاً انها متحمسة متلهفة على شيء .. ولكنني أعرف أن جاكين تتحمس بسهولة . وقد رأيتها مرة وهي مدفوعة بحماسة تفرس مديّة في ذراع غلام .

— ما أروع هذا ! انها شخصية مثيرة خطيرة !

— كان هذا الغلام يماكس كلباً صغيراً ، ونهته جاكين ، فلم يرتدع .. فحاولت ارغامه بقوة يديها ، ولكنه كان أقوى منها ، فاستلّت المديّة وغرستها في ذراعه !..

وفي هذه اللحظة دخلت الخادمة الغرفة ، فتناولت ثوباً وخرجت لتكويه ، فلاحظت جونا احمرار عينيها ، فسألت لبنيت عن ذلك فقالت :

— يا لها من مسكينة ! لقد كانت راغبة في الزواج من شاب انجليزي
موظف في مصر ، وكانت تجهل عنه كل شيء . فرأيت من المناسب أن
استفسر عنه لكي اطمئن عليها وعلى مستقبلها ، فتبين لي أنه متزوج من مصرية
وله ثلاثة أطفال ، فأخبرتها بذلك فقطعت علاقتها به ، ولكنها تكثر من
البكاء . معذرة !..

وفي ذلك الوقت كان اللورد ويندلشام جالساً في ظل شجرة من أشجار
حديقة القصر ، وقد انصرف بصره الى الواجهة الرشيقة التي صار يتمتع بها
« قصر وود » الريفي ، فاستراح الى ذلك المنظر الذي يشيع في النفس القبضة
والهدوء والأمن . وقد ذكر لهذه المناسبة قصراً ريفياً آخر ، هو قصر أمركه
التاريخي المتوارث المعروف باسم قصر شارلتو نيبوري . وتخلل على عتبة فتاة
رشيقة حسناء ذهبية الشعر هي لينيت فتتهد لفة على أن يراها ، وقد
أصبحت سيده ذلك القصر العتيق أيضاً .

انه لما زال يأمل أن تقبل الزواج منه مع انها كررت رفضها أكثر من
مرة .. لأن ذلك الرفض لم يكن قاطعاً ، بل هو أشبه ما يكون بالارضاء
والتأجيل .

سيمون دويل

وفي نحو الساعة الرابعة وصلت السيارة الصغيرة ، وخرجت منها فتاة
دقيقة التكوين سوداء الشعر لم تلبث أن وقفت على صدر لينيت وكانت
هذه الفتاة هي جاكلين دي بلفور . وقدمتها لينيت الى اللورد ويندلشام ،
الذي لم يلبث أن تركها معها ، فراحت الصديقتان تتبادلان الذكريات

والأخبار ، الى أن قالت جاكلين انها مخطوبة لشاب وسم فارغ القوام يدعى سيمون دويل ، وانها متعابان الى درجة الهوس ، ولكنه فقير وان كانت ينحدر من أسرة عريقة ، وانه ضاق بالعمل في لندن لكراهيته حياة المدن ، ولهذا فهو يبحث عن وظيفة في الريف ناظراً لضيعة كبيرة أو ما أشبه ، وعقبت على ذلك بقولها :

- انني لا يمكن أن أتوجه طبعاً ما لم يجد عملاً ، ولكنني أيضاً سأمتوت حتماً اذا لم أتوجه

- تكلمي حقاً يا جاكلين !

- قلت لك سأمتوت حتماً ! أنا مجنونة به وهو مجنون بي ، ولا حيلة لنا في الحياة بغير زواج . ولهذا أريد منك ما دمت قد اشتريت هذا البيت والضيعة أن تساعدنا ، فلا بد لك من ناظر زراعة ، فليتك تجعلين سيمون هذا الناظر .

واندفعت جاكلين تؤيد هذه الفكرة وتوحي خطيبها بحماسة ، الى أن قالت لينيت أخيراً :

- أحضريه لأراه وأتحدث معه في الموضوع .

فهبجت عليها جاكلين وراحت تقبلها بهوس ، ثم أسرعت منصرفاً ، كي تبشره ، وأبت أن تنتظر حتى تتناول الشاي .

الخبير المربي بوارو

نحن الآن في المطعم الفاخر المعروف باسم « عند عمي » وصاحب المطعم لا يتحرك للاحتفاء بزبائنه البارزين الوجهاء ، إلا في حالات نادرة جداً . وهو في هذه الليلة قد تحرك لاستقبال رجل قصير القامة مكتنز الجسم مضحك الشكل له شاربان كثيفان ، وكان المطعم مكتظاً بحيث ظل السقاة في نصف الساعة الأخير يعتذرون للزبائن عن عدم وجود موائد خالية . ولكن سرعان

ما أحضروا لهذا الرجل القصير المضحك مائدة وضعوها في أنسب مكان، وقولى
المسيو بلوندان صاحب المطعم إجلسه اليها بنفسه وهو يببالغ في تحيته وإكرامه ،
ثم انتخب بنفسه أصناف الأنبيذة والأطباق ، وراح يجاذبه أطراف الحديث
الى ان يحضرها الخدم :

— أديك قضايا هامة في هذه الأيام يا مسيو بوارو ؟

— اني الآن وأأسفاء في حالة تقاعد، بعد ان قوافرت عندي الوسائل المادية
للبطالة السعيدة .

— اني احسدك .

— انت مخطيء .. فقد بدأت اسأم الفراغ . فما اصدق الذي قال : ان
الانسان اضطر لاختراع العمل كي يهرب من افكاره ا
— ولماذا لا تتسلى بالأسفار ؟

— هذا ما عزمت عليه ، وقد أعددت العدة لزيارة مصر في هذا الشتاء ،
فالطقس هناك رائع فيما يقولون . ويمكنني أن أسافر من لندن الى القاهرة
بالقطار عبر اوربا وتركيا والشام ، كي أتجنب السفر بالبحر .
— ألا يناسبك سفر البحر ؟

فارتعدت فرائص هير كول بوارو — رجل البوليس السري المعروف —
بعض الشيء لمجرد ذكر البحر . وفي هذه اللحظة بدأت الموسيقى تصدح ، وبدأ
الخدم يتوافدون بالأطباق والنبيد ، فجعل بوارو يستمتع بالطعام والشراب
والموسيقى ، ولفت نظره من بين الراقصين شاب وفتاة في ميعة الشباب وبهاء
الجمال . ثم انتهت الرقصة فجلسا بالقرب منه ، فشعر بإشعاع من سمادتهما
يقمره ويرده الى الشباب ، وكانت الفتاة شديدة الحماسة مبالغة في اهتمامها
بصاحبها ، فراح بوارو يرقبها باهتمام أبوي ، وسمع اسم مصر يتردد على لسانها ،
فاذا بالشاب يقول :

— لا بد من تمضية شهر العسل يا عزيزتي جاكلين في مصر مها يكلفنا الامر .

لقد كنت أحلم دائماً بمشاهدة الأهرام والنيل والصحراء المترامية .
- حقق الله الأحلام يا سيمون .

* * *

وفي الصباح التالي وصلت جاكلين الى قصر وود ومعهما خطيبها سيمون
دويل . قرأت فيه لينيت شاباً طويل القامة عريض الكتفين له عينان شديداً
الزرقة ، وشعر كستنائي متموج ، وذقن بارز ، وابتسامة صافية جذابة
كابتسامات الأطفال .. فمدت له يدها ، فتناولها في قبضته القوية الدافئة ،
وأعجبها منه تلك النظرة التي تفيض بالاعجاب الساذج ، فشعرت بما يشبه
التخدير الخفيف يسري في عروقها ، وأعلنت على الفور انها اختارته للمنصب
الذي طلبته له جاكلين .

وفي أعماق نفسها كانت تهتف بصراحة وجلاء :
- ما أحسن حظك يا جاكلين !

تيم الرتون ووالدته

وبعد بضعة أيام ، كان « تيم الرتون » منظرهما فوق مقعد من مقاعد
الشواطئ على ساحل جزيرة ملدوكا ، يتشابه ويحلق في البحر ، ويلقي
بنظرات جانبية نحو والدته « مسز الرتون » وهي سيدة بيضاء الشعر جميلة
الصورة في الخمسين من عمرها ، وكانت تجتهد دائماً في إخفاء حنانها على ابنها
الوحيد ، ولكن ذلك لم يكن يجدي ، لأن ذلك الحنان كان شديداً لا قبل
لها بإخفائه . ولعل السبب ان وحيدها كان مهدداً منذ سنوات بالاصابة
بالسل ، فكانت تقضي وقتها في العناية به ، وقد أغنته بالها القليل عن
العمل .

- وسألته أمه أخيراً عما يشغل ذهنه ، فقال :
- كنت أفكر في مصر . بلاد الدفء ، والرمال الجميلة في أحضان النيل الحالم .. فكأنني أن أركب ظهر النيل هذا الشتاء .
- وأنا كذلك .. ولكن ذلك يتطلب نفقات طائلة لا يقدر عليها أمثالنا من يحرصون على أن يخفوا رقة حالهم ويحفظوا على أنفسهم المظهر اللائق .
- سأتكفل أنا بهذا .. فقد حدث أخيراً انتعاش في سوق الأسهم أفدت منة ، وقد بلغتني هذا اليوم .
- اليوم ؟ .. لم يصلك إلا خطاب واحد ، عرفت من خط المظروف أنه مرسل من جوانا .
- هذا صحيح .. ولكنني أعني أن خطاب السمسار وصلني أمس مساء .
- ما أخبار جوانا ابنة خالتك وصديقتها لينيت ؟
- لقد رحل ويند لشام إلى كندا كسير الفؤاد بعد أن خذلت لينيت ريدجواي ، وقررت أن تزوج قريباً جداً من ناظر ضيعتها .
- عجباً . أنه معلوك ولا شك ؟
- كلا .. انه من آل دونيل ، من اشراف مقاطعة ديفونشاير ، ولكنه معدم ، لأنه الابن الأصغر فلم يرث شيئاً ، وقد كان خاطباً « جاكلين دي بلفور » أصدق صديقات لينيت .. ويقال انها كانت متيمة في هواه .
- هذا فظيع ! وما هي أخبار جوانا الشخصية ؟
- تشكو الأزمة ، حتى انها تفكر في فتح محل للأزياء
- انها تزعم الافلاس ، وهي ترتدي دائماً اقنعم الملابس .
- وماذا في ذلك يا اماء ما دامت لا تدفع ثمنها ؟
- ماذا تعني ؟
- است أعني ما تقصدين .. وانما قصدت انها تماطل دائماً في تسديد الفواتير .

- دعنا من هذا الحديث . قل لي متى تسافر الى مصر ؟
- في شهر يناير . وهو أحسن الشهور في مصر ؟
- عظيم .. ولكن لا تنس انني وعدت السيدة ليدج ان تذهب معها الى مركز البوليس ، فهي تجهل اللغة الاسبانية وعليك ان تترجم لها .
- من أجل خاتمها ؟ ذلك الخاتم ذي الياقوتة القرمزية ؟ لقد رأيتها تنزل الى البحر وهو في اصبعها ، ثم تخرج من غيره فلا شك انه وقع منها وهي تسبح :
- ولكنها تؤكد انها تركته على مائدة الزينة وعادت فلم تجده .
- انها واهمة او كاذبة .. لقد رأيتها بعيني رأسي

الوصي بننجتون

- وبينا كان يدور هذا الحديث ، كانت المستر اندرو بننجتون - الوصي الامريكي على تركة لينيت ريدجواي يفض البريد الوارد اليه في مكتبه بنيويورك . واذا بوجهه يكفهر ويدعو شريكه المستر رو كفوردي على عجل ، فيقول له بعد ان اختليا معا :
- خبر صاقي ! لينيت تزوجت .
- كيف ؟ ومتى ؟ ولماذا لم تخبرنا ؟
- هذا الخطاب يقول انها ستزوج في اليوم الرابع من هذا الشهر ، اي اليوم .
- ومن الرجل الذي ستزوجه ؟
- اسمه سيمون دويل .
- وأي رجل هو في الرجال ؟
- انها لا تذكر عنه الكثير . وماذا نصنع الآن ؟
- ان الباخرة نورماندي ستبحر اليوم ، فيجب ان تسافر عليها لتحاول انقاذ ما يمكن انقاذه .

— ان لينيت تقول انها راحلة لتمضية شهر العسل في مصر .
— إذن اذهب الى هناك وتصنع انك في رحلة للزفة ، وانك التقيت بها
هناك مصادفة . والباقي متروك لفطنتك .
وبعد تفكير قليل استقر الرأي على ذلك ، خصوصاً ان لينيت تثق كثيراً
بالعم اندرو بننجتون ، الأمر الذي يسهل عليه توقيع ما يلزم من الاوراق
منها ، كي يسوي الحسابات المختلفة ، فقد كان زواجها يعني انتهاء وصايته
على تركتها .

جيمس فانتورب

ومضت مدة ليست بالطويلة ، وصلت بعدها من لينيت رسالة الى عم
المجيزي شيخ كان يتولى بعض امورها في إنجلترا ، فاستدعى المحامي ابن اخته
الشاب الذي يتمرن في مكتبه ليطلعه على الخطاب الذي ذكرت فيه انها أمضت
مع عريسها اسبوعاً في فندق مينهاوس ، ثم قامت برحلة الى بركة قارون في
الفيوم ، وانها ستركب الباخرة النيلية الكرنك بعد يومين لزيارة اسوان
والاقصر ، ثم التوجه الى وادي حلفا ، ويستطرد الخطاب بعد ذلك قائلاً :

« ولما ذهبنا اليوم لحجز التذاكر في مكتب شركة كوك اذا بي افاجأ
بالوصي الامريكي على ثروة جدي ، وهو المستر اندرو بننجتون ، ولم أكن
أعرف انه في مصر كما كان يحفل هو وجودي بها ، وانني تزوجت ، فقد وصل
خطابي بعد قيامه من نيويورك بيوم واحد . وهو ذاهب على نفس الباخرة النيلية
في تلك الرحلة البديعة . فانظر الى أعاجيب المصادفات »

وقد أظهر المحامي الإنجليزي الشيخ ريبته في ان تكون المسألة مصادفة ،
وخشي ان يكون هناك تلاعب من جانب الوصي الامريكي ، فأمر ابن شقيقه
الشاب جيمس فانتورب بالسفر في ذلك اليوم نفسه الى القاهرة بالطيارة ،

وركوب الباخرة النيلية كي يرقب الحالة عن كثب ، دون ان يظهر شخصيته
للآنسة ليفيت ريدجواي التي صارت السيدة لينيت دويل . وأوصاه ان
يستعمل ذكاه وان يكون على حذر ، وألا يدخر وسعاً في احباط أي
مؤامرة او مكيدة

روزالي ووالدتها

وفي مدينة القدس - في أحد أياء فندق الملك داود كانت السيدة أوفر
بورن - إحدى الروائيات - تثبت على رأسها عمامة ضخمة ، وتقول لابنتها
الجميلة روزالي :

- لماذا لا نذهب الى مصر ، فقد سئمت القدس !

- كما تبشائين يا أماء ..

- لقد عاملني اصحاب الفندق معاملة غير لائقة ، معاملة شائنة . ففي
وجود مؤلفة مثلي بالفندق دعاية له ولا شك . فلما طلبت منهم تلميحاً ان
يراعوا ذلك فيمنحوني تخفيضاً خاصاً ، رفضوا بكل قسوة
- لا عليك يا أماء .

- لقد أخذت بشأري ، فصارحتهم برأبي فيهم ، وهذا الصباح جاءني المدير
وقال لي بكل صفاقة ان جميع الحجرات محجوزة مقدماً ، وانه يرجوني اخلاء
حجرتنا في خلال يومين .

- إذن يجب ان نرحل الى مكان آخر

- كلا . فأنني مستعدة للدفاع عن حقوقي

- ولماذا نضايق انفسنا بالبقاء ؟ لماذا لا نذهب الى مصر كما تريدن ؟

- لا مانع . وان كنت لست متلهفة على ذلك ، فليست هذه الرحلة الى
مصر أمراً ضرورياً تتوقف عليه الحياة .

فان شويلر وكورنيليا

- واتفق أيضاً في هذا الوقت ان سيدة امريكية تدعى روبنسون كانت
تشكر اختها المعجوز المانس فان شويلر ، لأنها قررت اصطحاب ابنتها الشابة
اللطيفة كورنيليا في رحلتها الى مصر .
وحينما خرجت السيدة روبنسون من الخجرة التفت بالأنسة بويرز المريضة
الملازمة للمانس ، فدار بينهما الحوار التالي :
- انك متلازمين طبعاً سيدتك في مصر .
 - لا شك يا سيدتي .. كما لازمتها في العام الماضي في باريس .
 - فرمقتها السيدة روبنسون بنظرة ذات معنى وقالت :
 - أرجو ألا تحدث متاعب .
 - أرجو هذا .. فساكون متنبهة دائماً وعلى حذر ، ولن يقع شيء مكدر .

الفصل الثاني

مفاجأة

كانت « مسز الرقون » جالسة مع ابنها تيم في بعض تلك المقاعد القرمزية المصنوعة من القش في حديقة فندق كترأكت بمدينة أسوان . وكأنا يراقبان شخصين ، أحدهما رجل قصير القامة يرتدي بذلة من الحرير الأبيض ، والآخر فتاة طويلة القامة نحيفة . وقالت السيدة الرقون لابنها :

- هذا الرجل هو هيركول بوارو الخبير السري المشهور .

فاحتدل تيم في جلسته منتبهاً ، وقال بدهشة عظيمة :

- أهو هذا الرجل القصير المضحك ؟

- هو بعينه .

- وماذا يصنع هنا ؟

- ولكن لماذا تنزعج هكذا ؟ لست أظنه على كل حال منا لغير النزهة ،

فقد جمع من مهنته ثروة كبيرة .

- وأراه لا ييغل على نفسه بصحبة أجمل فتاة في الفندق .

والواقع ان الفتاة كانت أطوار من بوارو بثلاث بوصات ، وكانت مشيتها

رشيقة وملاعها جميلة . ولكن تبدو عليها آيات الضيق والتجهم ، وكانت هذه

الفتاة هي روزالي اوفوبورن . وكانت تتحدث الى بوارو عن تلك الرحلة النبيلة

الى وادي حلقا ، ومما في طريقها للتجول في شوارع المدينة وتفقد محال الآثار وفي طريق عودتها وجدا زحاما على الشاطئ ، بسبب وصول باخرة نيلية تقل الركاب من القاهرة ، فوقف بوارو ورزالي يشاهدان النزلاء الجدد الذين سيحلون معها في الفندق ، فانتهز تيم الرتون الفرصة وانضم اليها ليتمتع بقرب الفتاة التي أعجب بها منذ رآها ، وإذا به يصبح بعد قليل :

- على اللعنة إذا لم تكن هذه لينيت ريدجواي !
ولئن كان بوارو لم يكثرث لهذه العبارة ، إلا ان روزالي تحركت لها وتخلت عن وجومها المألوف لتتأمل المليونيرة التي شغلت الاوساط الراقية في بريطانيا تلك السنة ، في حين استطرد تيم الرتون .
أنها هذه المتشحة بالبياض وهذا الرجل المديد القامة الذي يحوارها هو زوجها الجديد سيمون دويل .

- لقد كانت صورتها في جميع الصحف . انها أعنى امرأة في إنجلترا

- وهي الى هذا . حسناء .

- نعم . السماء تحايي بعض الناس فتمنعهم كل شيء .

* * *

وكانت لينيت تعلم أن جميع الأنظار موجهة اليها ، فكانت تهبط سلم الباخرة في رشاقة وثقة بالنفس ، أشبه بثقة المثلة القديرة وهي تخطر على المسرح عند ارتفاع الستار ، في غير مبالاة بتلك الأنظار ، لأنها أصبحت شيئا مألوفاً في حياتها ، وكان زوجها يتحدث اليها بصوت خفيض بفيض رقة ، وعيناه تنطقان بالرعاية والهيام . فلما مرا يحوار بوارو ورفيقه طرقت مسمعه نبرات صوت سيمون ، فقطب حاجبيه وحدث في الشاب النظر . أما تيم الرتون فقال :

- ياله من حظ عظيم ! لقد ظفر بالمال والجمال .

فقلت روزالي بلهجة لا تخلو من حسد :
— انهما يببدوان في غاية السعادة .. والله ان هذا الكثير ا
ولكنها قالت العبارة الاخيرة بصوت خافت حتى لا يسمعا تيم . لكن
يوارو سمعا ، فقال لها بعد ان غادرها تيم ليلاحق بوالدته :
— من يدريك انهما سعيدان ؟ لماذا لا تكون ضحية ثرائها ؟

— ألم تر كيف ييم بها ؟
- رأيت . ولكنني رأيت شيئاً آخر أيضاً . رأيت خطوطاً سوداء تحت
عيني العروس . ورأيت يدها تقبض على مظلتها بقوة عصبية حتى لقد ابيضت
مفاصل اصابعها . ان لها سرّاً ا ثم انني أعرف شيئاً آخر : أعرف ذلك
الصوت ، لأنني سمعته من قبل ، أعني صوت السيد سيمون دويل ، وان كنت
لا أذكر أين سمعته على وجه التحديد .

- ربما ، ربما ، ولكنني مع هذا أشعر نحوها بكرامية شديدة ، فهي
ظاهرة الثقة بنفسها كأنها ملكة تستطيع أن تحصل على كل شيء تشتهي .
في حين أنني . . عفوك ا أظن انه ينبغي أن ألحق الآن بوالدي فأنها
متوعدة .

وكأنا قد وصلا الى البهو المعتم ، فتركته مشرعة ، وقد خجلت مما بدر منها
من عواطف الغيرة والحسد .. فاتجه المسينو يوارو الى شرفة الفندق المطل على
النيل ، حيث كانت قد بسطت موائد الشاي . ولكن الوقت لم يكن قد حان ،
فوقف يتأمل النهر المتدفق لحظة ، ثم اتجه إلى الحديقة ، فوجد فريقاً من
الغزلاء يلعبون التنس في الشمس الحامية ، فوقف يرقبهم قليلاً ثم شرع يمشي في
الممرات بين الأشجار .

وهناك ، على مقعد من تلك المقاعد الخشبية المواجهة للنيل وجد الفتاة التي
رآها تلك الليلة وهو يتعشى في مطعم « عند عمي » ، فمرفها على الفور ولكن
تعبير وجهها هذه المرة كان يختلف كل الاختلاف عن تعبيره ليلة المطعم . فهي

اليوم شاحبة ، وهي ليلنثذ كانت تمثالا حيا للبهجة والحيوية .
وتراجع بوارو قليلا . ولم تكن الفتاة قد رأتة ، فراح يراقبها عن كئيب على
غرة منها ، فرأها تدق الأرض بقدمها الصغيرة في صبر نافذ . ورأى في الشرر
الذي يندلع من عينيها ما يدل على العذاب والاصرار .
واكتملت الصورة في ذهنه . فان وجهها قد ذكره بصوت الشاب لقد
كان سيمون دويل زوج المليونيرة الحسنة لينيت هو ذلك الشاب الذي كان
يصحبه هذه الفتاة الوحيدة المعذبة جاكلين ليلة المطعم ، حيث لفت نظره
تدلها في حبه .

. وفي هذه اللحظة ترامت إلى سمعه أصوات تقارب . فاذا الفتاة الجالسة
فوق المقعد تنهض واقفة على قدميها ، ثم إذا لينيت دويل وزوجها ينحدران
إلى ذلك الموضع من الممشى . وكان صوت لينيت ينبئ عن السعادة والثقة .
فلما اقتربت ، رأى بوارو ان ذلك التوتر قد فارق عضلات وجهها ، وان
السعادة كانت تفيض من كل جارحة فيها .
وتقدمت الفتاة التي كانت جالسة نحوهما خطوتين ، فاذا المروسان يجمدان
في مكانها مأخوذين .

وهتفت جاكلين دي بلفور :
— أهذه أنت يا لينيت؟ يخيل إلي اننا لن ننتهي من ذلك الالتقاء على غير
اتفاق وعلى غير ميعاد .
وبإيماء من رأسها ودعتها وابتعدت بين ظلال الأشجار ، فاتجه بوارو بخفة
إلى الناحية المقابلة ، ولكن بعد ان سمع لينيت تقول :
— بربك يا سيمون ماذا نصنع .

بعد العشاء

انتهى العشاء . وكانت شرفة فندق كتر اکت تسبح في ضوء ضعيف لطيف هادي ، وقد جلس معظم الزلاء على الموائد الصغيرة يستمتعون بأنسام المساء الدافئ . وأقبلت في تلك اللحظة لينيت دريل وزوجها ، ومعها رجل طويل القامة وجيه المنظر أبيض الشعر حليق الذقن ينطق كل شيء فيه بالنمط الامريكي لرجال الأعمال . ووقف الثلاثة بباب الشرفة مترددين ، فخف اليهم تيم الرتون وقال للينيت ببشاشة :

- لملك لا قد كريني . أنا ابن خالة جوانا ساوثود .

- نعم نعم .. ما أغباني ! أنت تيم الرتون .. هذا زوجي وهذا الوصي الامريكي على املاكي المستر بننجتون .

- تشرفنا .. وأعتقد انك يجب أن تتعرفي بوالدتي .

وبعد دقائق كان الجميع يجلسون الى مائدة واحدة مع السيدة الرتون .

وتحرك الباب المزدوج ، فالتفت لينيت نحوه باهتمام ، وإذا برجل قصير القامة يدخل منه ، ويخترق الشرفة ، فابتسمت السيدة الرتون وقالت :

- انك لست الشخصية الوحيدة المشهورة هنا يا عزيزتي ، فهذا الرجل القصير المضحك هو ميركول بوارو .

وكانت السيدة الرتون تقول لها هذا الكلام على سبيل « الدردشة » التي تتصيد السيدات مناسباتها من هنا وهناك لقطع الوقت ، ولكن يبدو ان لينيت فوجئت بهذا النبأ واهتمت له اهتماماً خاصاً :

- ميركول بوارو ؟ لقد سمعت به طبعاً .

وشرد بصرها بعد ذلك حتى لقد وجد تيم ربننجتون صعبية في مجاذبتها أطراف الحديث برهة غير قصيرة .

وكان بوارو قد اخترق الشرفة حتى وصل الى الحاجز ، وإذا بصوت نسائي يسترعي انتباهه قائلاً :

- اجلس يا مسيو بوارو ، انه لمساء جميل .
فصدع بالأمر قائلاً بالفرنسية التي كان يمزجها بالإنجليزية :
- أجل يا سيدتي ، انها ليلة جميلة حقاً ..
وابتسم نادياً للسيدة اوتروبورون مؤلفة الروايات التي كانت ترتدي تلك
العمامة السخيفة الملفتة للنظر فوق ثوب أسود أسخف منها أيضاً ، فاستطردت
- أرى المكان قد أصبح حافلاً بالشخصيات البارزة ، وأتوقع أن نرى
نبذة عن ذلك في الصحف عما قريب ، فهناك حسان المجتمع ، والمؤلفون
المشهورون ، والمؤلفات أيضاً ..
وتوقفت لحظة لتطلق ضحكة تواضع مصطنع ، فشعر بوارو أن ابتها الذي
كانت تجلس في مواجهته قطبت جبينها استنكاراً ، ولكنه تعمد الا برفع
عينيه اليها حتى لا يخرجها ويزيدها خجلاً ، وقال للأم :
- هل تلتظرين رواية عما قريب يا سيدتي ؟
وكانه كان يسأل هل تنتظر مولوداً جديداً ، ولكن المؤلفة لم تنبئه الى
ذلك التهمك الخفي وانطلقت تقول :
- الواقع انني اصبحت أستمتع بالكسل في المدة الأخيرة ، مع انني يجب
أن اسرع وأجد في العمل ، فجمهوري قد تقدم صبره ، وتأشري المسكين
يستعجلني في كل بريد ، وبالبرقيات أحياناً .
وشعر بوارو أن الفتاة قد تجهمت مرة أخرى ، أما الأم فمضت تقول :
- لست أكتفك يا مسيو بوارو اني هنسا في الوقت الحاضر كي استوحي
معالي جديدة ستظهر في روايتي الجديدة ان عنوانها « ثلج على وجه الصحراء » .
وهو عنوان قوي يا مسيو بوارو ، ومثير .. ثلج يا مسيو بوارو ، على وجه
الصحراء يا مسيو بوارو .. يذوب عندما تهب عليه أول نسمة لافحة من نسمات
الماطرة المتأججة !
وعندئذ نهضت روزالي وغمغت كلمات غير مفهومة على سبيل الاعتذار ،

ثم انطلقت حتى اختفت في الحديقة المظلمة ، أما الأم فراحت تسوي طيات
العمامة المتكررة بيديها ، وهي تقول :

— القوة لا بد منها .. لحم قوي ، هذه هي كتي أجساد قوية تفيض
بالقوة والحيوية . صحيح ان المكتبات العامة والمدرسية تقاطعها لأنها روايات
حافلة بالمسائل الجنسية ، ولكن لا بأس ! انني أقول الحق . الجنس يا مسيو
بوارو هو عمود الحياة ، فلماذا يتنكر له الناس ويخشون مواجهته ؟ هل قرأت
كتبي يا مسيو بوارو ؟

— وأسفاه يا سيدتي ! ان عملي كما تعلمين لا يدع لي وقتا
— لا بد إذن أن أعطيك نسخة من روايتي « تحت شجرة التين » واني
واثقة كل الثقة انك ستجدها ذات مغزى عظيم .. انها واقعية .

— هذا تطف عظيم منك يا سيدتي .. وسأقروها بكل لذة !
— أظن انه يجب ان اذهب الآن وأحضر لك النسخة
— لا تجشمي نفسك هذا العناء .. فيما بعد ..
— لا عناء على الإطلاق . اني متلهفة أن أريك ..
— الى أين يا أماء ؟

وكانت روزلي قد عادت في هذه اللحظة ، فوجدت أمها تهم بالتهوض .
— لا شيء يا عزيزتي . كنت ذاهبة لاحضار نسخة للمسيو بوارو .

— من شجرة التين ؟ سأحضرها أنا .
— انك لا تعرفين مكانها يا عزيزتي .. سأذهب أنا .
— بل أعرف !

وبسرعة فائقة انطلقت الفتاة الى داخل الفندق :
وأشار بوارو الى أحد السقاة ، ثم سأل مسز اوثيريون :
— ألك في كأس من الشراب يا سيدتي ؟
فهزت رأسها بحدة وقالت :

- كلا كلا . اني من انصار تحريم الخمر ، ولعلك لاحظت اني لا أتناول شيئاً على المائدة سوى الماء او عصير الليمون ، فاني لا أطيق رائحة الخمر ، فلا بأس من كأس من عصير الليمون .

أما بوارو فطلب لنفسه كأساً من النبيذ ، وأقبلت عنده روزالي وفي يدها الكتاب ، فكتبت عليه السيدة اوثر بورن اهداء ، ثم أعطته اياه ، فاذا على الفلاف الملون صورة سيدة مقبوضة الشعر على آخر طراز ، قرمزية الاظافر ، جالسة على جلد نمر ، وليس عليها من الثياب إلا ورقة التوت ! ومن فوقها شجرة لها اوراق البلوط وثمار التفاح ، ومكتوب بخط كبير « تحت شجرة التين » ! وتحت صورة المرأة مكتوب بخط واضح « بقلم سالومي او شربورن » فأنحنى بوارو وقال :

- انه لشرف عظيم لي يا سيدي !

وفيا هو يرفع رأسه على اثر الانحناء ، التفت عيناه بعيني ابتهاجاً .. فقرأ فيها الكثير من الألم الحبيس المتأجج ، وأحضر الساقى الشراب ، وساد الصمت بين الثلاثة لحظة طويلة ، وهم يحقدون في الصخور السوداء البارزة في مجرى النيل .

* * *

وفجأة تحرك الباب الكبير ، فأنجفت اليه الانظار وإذا بفتاة سمراء في ثوب سهرة بلون النبيذ تظهر منه ، وقد وقفت تتأمل الناس برهة .. ثم مشت بأناة الى مائدة خالية ، فقالت مسر اوثر بورن بحنق :

- يبدو أن هذه الفتاة تظن نفسها شيئاً ذا بال !

ولم يجب بوارو ، لأنه كان مشغولاً بمراقبة الفتاة التي كانت تحملق باصرار في

لينيت دويل ، وإذا بها تقوم فتجلس في الناحية الأخرى من المائدة ، فغيرت الفتاة مقعدها كذلك كي تظل في مواجهة لينيت . وهز بوارو رأسه مراراً . وبعد ربع ساعة نهضت لينيت دويل فجأة ودخلت الفندق ، فتبعها زوجها على الفور .
أما جاكلين دي بلفور فابتسمت وأدارت مقعدها للاستقبال صفحة النيل ، ثم أشعلت سيجارة وأستغرقت في تأمل ميساء النهر الصغير وهي تتدفق في بهجة ولطف .

مع الخبير السوي

انصرف الجميع تلك الليلة الى مخدعهم ، أما بوارو فبقي وحده في الشرفة يستمتع بحمال الليل .. وفيما هو منصرف بخواطئه وأحلامه الى الصغور الناعمة التي تبرز من مجرى النهر ، طرق سمعه صوت يقول :
- مسيو بوارو .

فانتبه وقفز واقفاً على قدميه .. وكان الصوت الذي ناداه يدل على رئيسة حسنة وثقة بالنفس وشيء من الكبرياء ، مع نعمة فيه وعذوبة :- والتقت عيناه بعيني لينيت دويل ، وكانت ترتدي شالاً من القبطيفة الثمينية الحمراء فوق ثوبها الحريري الناصع البياض ، فبدت له عن قرب أجمل مما تصورها من قبل . وقالت :

أأنت المسيو هيركول بوارو ؟

- في خدمتك يا سيدتي ..

- لملك تعرف من أنا ؟

- نعم يا سيدتي .. قد سمعت اسمك وأعرف من أنت .

- ألك يا مسيو بوارو في التوجه معي الى قاعة اللعب ، فأنتي شديدة اللهفة على أن أتحدث اليك .

- في خدمتك يا سيدتي ..

فاقتادته الى حجرة خالية من حجرات اللعب ، وحرصت على اخلاق الباب عليها ، ثم جالسا إلى إحدى الموائد الصغيرة ، وطرقت الموضوع في غير لف وبغير مقدمات :

- لقد سمعت عنك الكثير يا مسيو بوارو ، وأعلم أنك رجل عظيم البراعة فائق القدرة ، واتفق في الوقت الحاضر أن أكون بحاجة ماسة إلى شخص يسدي إلي يد العون ، وأعتقد أنك بلا ريب ذلك الشخص

- هذه رقة بالغة منك يا سيدتي .. ولكنك ترين أنني في اجازة ، وحيثما أكون في اجازة لا أرتبط بعمل مطلقا .

- هذه مسألة يمكن تدبيرها .. فالواقع يا مسيو بوارو انني فريسة مطاردة لا تفتر ، ولا بد من وضع حد لها بأي ثمن ا وقد كان من رأيي أن ألتجأ الى البوليس ، ولكن زوجي يعتقد أن البوليس لا سلطان له في هذا الموضوع .

- ربما كان على صواب .

- سأشرح لك الموضوع باجمال حتى تحم بنفسك ، فقد كان زوجي قبل أن ألتقي به خاطباً للأنسة جاكلين دي بلقور ، من أقدم صديقاتي ، ثم فسخ خطبته لها ، فانهما لم يكونا متلائمين ، وقد حز هذا في نفسها للأسف الشديد . واني آسفة لما حدث لها كثيراً ، ولكن هذه أمور لا يد للإنسان فيها . وقد عمدت الى التهديد ، ولكنني لم أكثرت لتهديداتها . والحقيقة انها تحاول وضع تلك التهديدات موضع التنفيذ ، بيد انها اتخذت خطوة غريبة جداً ، هي ملاحقتنا أنا وزوجي أينما ذهبنا أو أقفنا ...

فرفع بوارو حاجبيه دهشة وقال

- الواقع انه انتقام من نوع غير مألوف ا

- غير مألوف ، وسعيف ا ولكنه أيضاً مزعج .

- لقد قدرت ذلك .. فأنما فيما أعتقد في شهر العسل ؟

- نعم .. وقد حدثت المطاردة الأولى ونحن في البندقية ، فالتقينا هناك في مطعم دانييلي . وأعتقدت ان المسألة محض مصادفة ، وان كانت مصادفة مخرجة . ثم اذا بنا نجدها معنا على ظهر السفينة عند انجارتنا من ميناء برنديزي . وقد اعتقدنا انها ذاهبة الى فلسطين ، فنزلنا في الاسكندرية على اعتقاد اننا تركناها في السفينة ، واذا بنا حين وصلنا الى فندق ميناء هاوس بالجيزة نجدها جالسة على الشرفة في انتظارنا وقد خضرت الى هنا بالباخرة النيلية . والواقع انني كنت أتوقع ان أكتشف وجودها على تلك الباخرة ، فلما لم أجدها ظننت انها قد أقفلت عن هذه الضيائيات ، ولكن ما ان وصلنا حتى وجدناها تكن في هذا الفندق في انتظار وصولنا اليه !

- وأنت تخشين أن تستمر هذه الحطة ؟

- نعم . والمسألة كلها فارغة من المعنى ، فان جاكين توري بنفسها ، ويدعيني أن يعوزها الاحترام والشعور بالكرامة الى هذا الحد

- هناك أوقات يا سيدي تتوارى فيها مشاعر الاحترام ولا لتخلي السبيل لمواطن أقوى وأشد .

- ربما .. ولكن بحق السماء ، ماذا تؤمل هل أنت تكسب من وراء هذا كله ؟

- ليست المسألة في جميع الأحوال مسألة مكسب وخسارة يا سيدي .

- الحق معك ! ومناقشة الدوافع خارجة عن نطاق بحثنا الآن ، فالمقصود هو : كيف نضع حداً لهذا الموقف ؟

وكيف نطلبين ان ذلك مستطاع ؟

- لا ريب اني لا أطيق أنا وزوجي أن نظل قريستين لهذه المضايقة المستمرة . فلا بد أن هناك نوعاً من الاجراء الشروع ضد ذلك المسلك .

- هل هددتك بكلمات صريحة علناً ؟ هل سبتك ؟ هل حاولت الاعتداء عليك اعتداء جسيماً ؟

كلا .

— إذن لا أرى لك مخرجاً يا سيدتي ، فإذا كان يلذ لسيدة شابة أن تسافر بوسائل معينة وتقيم في أماكن معينة ، وهي الوسائل والأماكن التي يروق لك ولزوجك اختيارها ، فلا جناح عليها ، فالهواء مشاع لجميع الناس وهي لا تتطفل على خلوتك ، وإنما كل التمتع بها بك في الأماكن العامة .

— أتعني أنه لا فائدة من محاولة منعها من مطاردتنا ؟

— لا فائدة على الإطلاق فيما أرى ، فالآنسة جاكلين دي بلفور تسلك في حدود حقها المشروع .

— ولكن هذا شيء لا يطاق !

— في استطاعتك أن تغادري المكان الذي لا تستريحين فيه

— ولكنها ستنبعنا إلى المكان الجديد !

— من المحتمل جداً ، فليس هناك ما يمنعها من ذلك .

— ولكن لماذا نهرس نحن منها ؟

— هذا بالضبط يا سيدتي هو جوهر الموضوع . لماذا تهربين ؟ وماذا يضايقك

من وجودها ؟

— لماذا ؟ لقد أخبرتك بالقصة !

فتراجع برارو في مقعده وعقد ذراعيه فوق صدره ، وقال بهدوء :

— أعيريني سمعك يا سيدتي ، فسأقص عليك قصة صغيرة . فمُنذ شهر أو

شهرين كنت أتمشى ذات يوم في مطعم بمدينة لندن ، وكان إلى المائدة المجاورة

رجل وفتاة ، وكانا سميدين جداً ومتحابين ، وكانا يتحدثان بثقة تامة عن

المستقبل ، ولم أر وجه الرجل لأن ظهره كان إلى جهتي ولكنني كنت أرى

وجه الفتاة ، وكان وجهها ناطقاً بأنها عاشقة بكل قلبها وروحها وجسدها ، فلم

تكن الفتاة من اللواتي يحببن حباً سطحياً يسيراً يبدلنّه كلما غسّطن وجوههن

حين يستيقظن من النوم ، بل كان واضحاً لعيني أن الحب عندها هو الحياة

أو هو الموت ، وكانا مخطوبين ، وكان حديثهما عن شهر العسل ، وكيف يقضيانه في ربوع مصر .

وانقضى الشهران لم أر فيها وجه الفتاة ، ولكنني لن أنسى ما حييت هذا الوجه ، ولا يمكن إلا أن أتذكره إن رأيته يوماً ما ، وأتذكر أيضاً صوت الرجل . فأين تظنين انني رأيت وجه الفتاة وسمعت صوت الرجل بعد ذلك ؟ هنا يا سيدتي في مصر ! وكان الرجل في شهر العسل ، أجل ! ولكنه غسل يشترك فيه مع امرأة أخرى ..

- وماذا في ذلك ؟ لقد ذكرت لك هذه الوقائع بنفسني

- الوقائع ... نعم !

- وبعد !

- كانت الفتاة ليلة المطعم قد أشارت الى صديقة لها ، وكانت تؤكد لخطيبها ان صديقتها تلك لن تتخذها . وكانت هذه الصديقة فيما أظن يا سيدتي هي أنت !

- نعم .. فقد ذكرت لك بنفسني اننا كنا صديقتين .

- وكانت لها فيك ثقة ؟

- نعم ..

وظهر على لبديت التردد لأول مرة منذ بدء الحديث ، ثم قالت :
- لقد حالها وحالف الموضوع كله سوء الطالع ، ولكن هذه الأمور تقع كثيراً في الحياة يا مسيو بوارو .

- انها تقع يا سيدتي .. فلا بد قد سمعت وأنت في دور العبادة فصولاً من التوراة يتلوها القسيس أو الشماس . وربما سمعت من بين تلك الفصول قصة داود الملك ، والإشارة الى الرجل الفتي صاحب القطعان التي لا يحصيها العدد ، والرجل الفقير الذي لم يكن يملك الا نعجة واحدة ، وكيف أن الفتي اشتى لنفسه نعجة الفقير ، ومد يده اليها . هذه أشياء تقع حقيقة يا سيدتي !

(٣) جريئة في وادي النيل

فاعتدلت لينيت في جلستها ، واتقدت عينها وهي تقول :

— انك تعتقد انني سرقت خطيب صديقي ، وتنظر الى المسألة من وجهة نظر عاطفية ، شأن أبناء زمنك . ولكن الحقيقة المجردة خلاف ذلك على خط مستقيم . فلست أنكر ان جاكلين كانت متبعة بحب سيمون ، ولكن لا أظنك قدرت انه لم يكن متعلقاً بها تعلقاً به . فلما التقى بي سيمون ، أدرك انه يحبني انا لا جاكلين . فماذا يصنع ؟ هل كان يصطنع البطولة ويتزوج امرأة لا يحبها فيحطم ثلاثة قلوب ؟ ولو انه كان متزوجاً بها فعلاً حين التقى بي ، لكنك وافقتك على ان واجبه ان يتمسك بها ، وان كانت المسألة مع ذلك فيها نظر ، فان شقاء احد الزوجين يشفي الزوج الآخر . فما بالك والخطبة ليست كالزواج ؟ وليس للخطبة معنى الا انها فرصة يراجع فيها الطرفان نفسيهما ، حتى اذا تبين لهما خطأهما أصلحاه قبل ان يفوت الأوان ، فيندما حيث لا ينفع الندم . وأعترف ان زواجنا وقع على جاكلين وقعا أليماً ، واني آسفة كل الأسف . ولكن لا حيلة لي ، فقد كان الذي حدث أمراً مقضياً لا مناص منه .

— عجباً أيما عجب ! ان ما تقولينه معقول ومنطقي جداً ، ولكنه لا يفسر لي مسلكتك انت يا سيدتي . فان مطاردتها قد تضايقتك ، أو تثير في نفسك الرثاء لهذه المسكينة التي أفقدتها الضربة اتزانها . ولكنك لم تشعري بالخرج ولا بالرثاء ، بل ثرت وشمرت ان الموقف لا يطاق . فلماذا ؟ . ليس لذلك الا تعليل واحد ، هو الشعور بأنك مذنبه حقاً .

— كيف تجسر على ذلك ؟

— بل أجسر يا سيدتي ثم أجسر ، وسأحدث اليك في صراحة قامة . ان الحقيقة التي تعلمينها ولا يمكن ان تخدعي نفسك عنها ، هي انك اختلست خطيب صديقتك اختلاصاً مدبراً متعمداً ، وأعتقد انك شعرت نحوه بالهجاب قوي اول وهلة . وانك ترددت ، ثم اخترت طريقك بحض ارادتك ، وكان

الاختيار بيدك اكثر مما كان بيد المسيو دويل .. فأنت جميلة يا سيدتي وغنية وذكية . وقد استخدمت سحرك حيث كان في استطاعتك ان لا تستخدميه فعمدت الى أسره بفتنتك عمداً ومع سبق الاصرار وكانت الدنيا أمامك واسعة تملكين الاختيار من بين مئات الشبان . أما صديقك فلم يكن لها الا ذلك الرجل وكنت تعلمين هذا . وكان في استطاعتك ان تقبضي يدك ، ولكنك مددتها ، كما مد الرجل "مفي يده الى نعمة جاره الفقير !

وساد الصمت لحظة ، ووجدت ليليت صعوبة في التغلب على انفعالها ، الى ان قالت بصوت قاتر :

— كل هذا خارج عن الموضوع .

— كلا ، بل هذا هو لباب الموضوع ، فهو تفسير ازعاجك الشديد كلما فوجئت برؤية الآنسة دي بلفور فأنت مقتنعة في أعماق سريرتك انها على حق . ولا تؤاخذيني على هذه الصراحة ، فان علم النفس لا يأبه كثيراً الا للوقائع المجردة .

— وبفرض ان ما تقوله صحيح — وان كنت لا أعترف بذلك — فما العمل يا مسيو بوارو ؟

— ان عقلك المرتب يفتيك بأن ما فات مات ، وان ما كتب قد كتب ، فلا بد من الاعتراف بالأمر الواقع . ولكن لا حيلة لك في تغيير الوضع ، إلا التباعد والصبر !

— ألا تتكرم بالتحدث الى جاكلين ، لعلك تقنعها بالاقلاع عن هذه الخطوة ؟ — ربما فعلت ذلك .. ولكن لا تنتظري له ثمرة ترضيك ، فان جاكلين فريسة فيما أعتقد لفكرة ، لن تتحول عنها .

— أتمتقد اذن انه لا فائدة ؟

— في استطاعتك ان تعودى مع زوجك الى المجلترافتيما في قصر كما الريفي ، قصر وود .

— أظنها تلبعنا الى هناك وتقيم في القرية ، بحيث أراها كلما خرجت من

- أسوار الحديقة . ثم انني لا أظن سيمون يوافق على الهروب والتراجع .
— وما هو موقفه ؟
— انه غاضب الى حد الثورة .
فهمز بوارو رأسه شأن من يفكر ، وقالت لينيت برجاء :
— هل ستخاطبها في الأمر ؟
— نعم سأخاطبها ، وان كنت ضعيف الأمل في النجاح ، وهل لي ان أعرف شيئاً عن التهديدات التي هددتك بها ؟
— لقد هددت بقتلنا نحن الاثنين ، انا وسيمون .
فظهر الاهتمام على وجه بوارو وهز رأسه ملياً ، فقالت له لينيت بلهجة لا تخلو من الضراعة :
— هل تعمل لحسابي يا مسيو بوارو ؟
فقال لها بلهجة حازمة :
— كلا يا سيدتي .. أنا لا أقبل العمل لحسابك ، وان كنت سأفعل ما في وسمي بدافع من الشعور الانساني ، وسأبذل كل ما في جهدي لفض النزاع ، ولكنني لست شديد التفاؤل ولا وطيء الأمل في النجاح ..

الفصل الثالث

محاولة

وجد هير كول بوارو جاكولين دي بلفور جالسة فوق الصخور المطلة على مجرى النيل . وكان واثقا انها لم تأو الى فراشها بعد في تلك الليلة ، وقد صدقت فراسته . فاقترب منها وألفاها تعتمد بذقنها على راحتي يديها وهي تحديق في المياه الجارية ، ولم ترفع رأسها لتنظر من القادم ، فوقف الى جوارها وقال :

- أسمح الانسة دي بلفور ان أتحدث اليها لحظة ؟

فرفعت اليه بصرها وبدأت على شفيتها ظلال ابتسامة باهتة ، ثم قالت :

- لا ريب .. فأذت الميسيو هير كول بوارو فيها أعتقد وهل تسمح لي

بالتخمين في أمر صغير قبل ان تبدأ الحديث ؟

- نعم .

- انك تعمل لحساب مسز دويل التي وعدتك بمكافأة ضخمة إن أنت نجحت

في مهمتك التي كلفتك بها .

فجلس بوارو الى جوارها ، وقال باسم :

- ان تخمينك صائب في جزء منه . فاني قادم الآن من اجتماع عقد بيني

وبين لينيت ، ولكني لم أقبل منها أي أتعاب لأنني رفضت أن أعمل لحسابها.

وهل سبق لك أن رأيتني يا آنسة ؟

- كلا .. لا أظن ذلك .

- أما انا فسبق لي أن رأيتك فقد كنت أجلس الى المائدة المجاورة للمائدة
في مطعم « عند عمي » وكنت أذت ليلتئذ في صحبة سيمون دويل .

فبدا على وجهها تغير ، وقالت بصوت أجش :

- نعم أذكر تلك الليلة ..

- وعند تلك الليلة حدثت أمور كثيرة يا آنسة . وانني أتحدث اليك الآن
حديث صديق ، إذ أقول لك « ادفني الماضي ، فان ما فات مات »

- هذا حل يوافق لينيت ويريحها !

- لست أفكر فيها الآن ، بل فيك انت . فقد تعذبت كثيراً ، وإني
ادرك هذا وأقدره تمام التقدير ، ولكن خطتك الحاضرة من شأنها أن تزيد
عليك المتاعب .

- انت واهم ، فاني استمتع بانتقامي .

- ان عقلك جدير ان يدلك على الخير ، وأنت في مستقبل العمر ، والحياة
فسيحة امامك .

- انك لا تعرف الحقيقة .. سيمون هو حياتي كلها ، فلا سبيل الى التخلي
عنه ، وقد كنت أحب لينيت وأثق بها ، ولكنها خانتني في قلبي وتركت
حياتي فارغة .

ولماذا أسمح لها أن تستولي عليه ؟

لا تصدق انه توجها طمعاً في مالها ، كلا .. ما كان ليفعل هذا ، وإنما هو
فتى يعشق الترف والوجاهة ويحب الظهور ، والمال هو الوسيلة الى هذا كله ،
والجو الذي يحيط بليانيت جو ساحر ، لأنه يشبه الجو الذي يحيط بالملكات
المتوجات ، وقد أزاغ بصره ان يرى المرأة التي تترامى ببريطانيا تحت قدميها
تعزف عن كل شيء لتختاره هو . وقد كنت انا القمر ، ولكنها كانت

الشمس ، فلما أشرقت الشمس لم يعد للقمر أثر .
وبحركة سريعة دست يدها في حقيبة حريرية صغيرة وأخرجت مسدساً صغيراً
مرصعاً باللآلئ ، وقالت :

— إنه يبدو شيئاً جميلاً لطيفاً ، ولكن ثقي ان رصاصة واحدة من رصاصاته
الصغيرة تكفي لقتل رجل أو قتل امرأة . وأنا بهذه المناسبة بارعة في إصابة
الهدف ، فعندما كنت طفلة أمرح في كنف والدتي في ولاية كارولينا
الجنوبية ، كان جدي لوالدتي يعلمني الرماية ، لأنه كان من رجال المدرسة
القديمة الذين يؤمنون بلغة الرصاص في غسل الاهانات . وكذلك كان أبي ،
فقد اشترك في مبارزات كثيرة وهو شاب ، وكان من أبرع اللاعبين
بالسيف .

وركزت عينيها في عينيهِ ، ثم استطردت :

— ها أنت ذا يا مسيو بوارو ترى ان الدماء الحارة تجري في شرابيني .
وقد اشتريت هذا المسدس عندما اكتشفت الحقيقة ، فقد كان في نيتي أن
أقتل أحدهما ، وكان المانع الوحيد اني كنت مترددة أيهما أقتل . وكنت
أعتقد ان لينيت ستفزع من التهديد ، ولكنها تتمتع في الحقيقة بشجاعة كبيرة .
ثم خطر لي أن أطيل عذابها بملاحقتها أبناً ذهبت ، فانها على شجاعتها المادية لا
تلك الشجاعة الأدبية . وظهوري له . كلما اختلينا في مكان سحيق كاف لافساد
صفو السعادة عليها . وقد نجحت هذه الحطة ، وبدأت ألتذ بطعم ذلك الانتقام ،
فهي لا تستطيع ان تأخذ علي شيئاً ، لأنني اثيرها دائماً بفرط أدبي ولباقي
ومجاملتي . إنه السم في العسل .

فقبض بوارو على ذراعيها وقال لها بحدة :

— أرجو منك يا آنسة ألا تسترسلني في هذه الحطة ، وألا تفتحي قلبك
للشر . فانك إن فعلت ، لبي الشر دعوتك ودخل قلبك . وإذا دخل الشر
قلبك فانه لا يفارقه بعد ذلك أبداً . اوقفني نفسك ، فلا احد — حتى ولا انا —

يستطيع ان يوقفك .

- لن تستطيع ان توقفني ، ولو كنت مقدمة على قتلها .

- نعم ، ما دمت على استعداد لأداء الثمن .

- ها ها ! لست أخشى الموت ! فماذا هناك حتى أعيش له ؟ أم تراك من الذين يؤمنون بخطأ القتل انتقاماً من شخص سلبك كل ما لك في الحياة الدنيا ؟

- نعم يا آنسة ، أعتقد ان القتل جريمة لا تغتفر .

فضحككت جاكلين وقالت

- اذن ينبغي ان تقرر وسيلتي الحالية في الانتقام . فاني لا ألتجأ الى المسدس ما دامت هذه الوسيلة تؤتي ثمارها .. ولكني لا أكتمك انني أخاف من نفسي أحياناً حين تثور الدماء في عروقي وتطفئ علي رغبة جبارة في إيذاؤها ، فأضع هذا المسدس ، بل أغرسه غرساً في رأسها ثم أضغط بإصبعي على الزناد ، وينتهي كل شيء !

وفجأة تغير صوتها وصاحت كالمذعورة :

- أوه !

- ماذا يا آنسة ؟

وكانت قد أدارت رأسها وراحت تحديق في الظلام .

- شخص كان يقف هناك في الظلام بين الأشجار وقد انصرف الآن وتلفت بوارو فلم تأخذ عيناه شيئاً .

الشمس والقمر

وفي الصباح التالي ، فيما كان بوارو خارجاً من الفندق ليتمشى في المدينة ، لحق به سيمون دويل واستأذنه في ان يمشي معه . فلما دخلا الحديقة الظليلة اخرج سيمون غليونه من فمه ، وقال مفتتحاً الحديث :

- لقد علمت يا مسيو بوارو ان زوجتي كان لها معك بالأمس حديث ،
وقد سرني انك بينت لها ان لا حيلة لنا في تغيير الوضع القائم .. فهذه
وجهة نظري .

- ليس هناك إجراء قانوني ناجع .

- بالضبط ، ويبدو ان لينيت لم تكن تدرك هذه الحقيقة . فقد نشأت
على ان كل شيء في الحياة يجب ان يسير وفق هواها ، وان كل شيء يجب ان
يتلاشى بمجرد تبليغ البوليس ، ولكن العجيب ان يظن الناس بلينيت الظنون
في مسألة زواجنا . فان كان هناك ذنب فهو ذنبي ؛ وإذا فسر الناس موقفني
بأنه نذالة ، فهم ورأيهم .

وطأطأ بوارو رأسه ولم ينطق ، فاستطرد سيمون :

- هل تحدثت الى الآنسة بلفور ؟

- نعم ...

- وهل وصلت الى شيء ؟

- احسب انني لم أستطع .

- ألم تقين انها تسبى الى نفسها وتحط من قدرها بذلك المبلك الذي ينافي
الآداب والكرامة واحترام الذات ؟

- انه الانتقام .

- الواقع انها أتلقت أعصاب لينيت ، ولم أتفنى ان أدق عنقها .

- هل تبخر اذن كل ما كان لها لديك من حب ؟

- يا عزيزي بوارو ، لست اجد تشبيهاً يصور لك الموقف سوى تشبيه
القمر والشمس . فانك عندما تطلع الشمس لا يمكن أن تشعر بوجود القمر ،
وكذلك بمجرد ان التقيت بلينيت ، تلاشت جاكليين من الوجود ، بالنسبة لي
على الاقل .

- تشبيحك يثير اهتمامي ايها السيد .

— وقد يحمل بي أن أقول لك — ولكنها الحقيقة — ان جاكلين كانت تحبني أكثر مما يجب — كانت تشعر انها تمتلكني امتلاكاً تاماً . والحقيقة يا مسيو بوارو انه ما من رجل يحب ان يشعر انه مملوك ، او يسير الى ذلك ، ولهذا أردت أن أتحرر ..

وخانه صوته فتوقف عن الكلام ، وكانت أصابعه ترتعد وهو يشعل عليونه ، فسأله بوارو :

— أتدري انها تحمل مسدساً ؟

— لا أعتقد انها ستستخدمه .. فلو كانت تنوي ذلك لأقدمت على استخدامه من قبل ، اعني قبل ان يتم الزواج . واعتقادي الآن انها تريد مجرد ازغاجنا وتسميم سعادتنا .

— ربما كنت على حق .

— ان كل خوفي على أعصاب لينيت لا على حياتها . واليك الخططة التي فكرت فيها ، فربما كان لديك مشورة او تعديلات ادخلها عليها قبل ان اضمها موضع التنفيذ . وقد اعلنت بصوت مسموع اننا تنوي البقاء هنا عشرة ايام اخرى ، ولكن الواقع ان الباخرة الكرنك ستقوم غداً من الشلال ووجهتها وادي حلفا ، وقد اعترفت ان احجز لنا مكانين باسم مستعار . وفي صباح غد سأذهب مع لينيت الى جزيرة « فيلة » وفي هذه الأثناء ستضي وصيفة لينيت بحفائبننا للباخرة . ثم نلحق نحن بالباخرة في الشلال . فعندما تتبين جاكلين اننا لم نعد في الجزيرة ، ستكون الباخرة الكرنك قد اقلعت . وفي نيتنا ان فتوجه من هناك الى الخرطوم وبعد ذلك الى بلاد اخرى لا تهتدي اليها ، لأننا سنسافر باسم مستعار .. فلن يفيدنا شيئاً الرجوع الى مكاتب السياحة وسجلاتها

— لا تنس يا مسيو دويل ان مقدرتها المالية محدودة ، واني لأعجب كيف استطاعت ان تلاحقكما حتى الآن .

فبدأ التردد على وجه سيمون ، وقال :
- أعتقد انها تلك ريعاً سنوياً يقرب من مائتي جنيه ، ويخيل الي انها باءت
ذلك الربيع يبلغ متجمد كي تنفق على هذه الرحلات الباهظة التكاليف ، ولذلك
لا يبعد ان تنفذ مواردها بعد حين ، فتكف مرغمة عن ملاحقتنا .

- ان خطتك تبدو محكمة ، ولكن تذكر ان جاكليين ذكية ، وليس من
السهل مراوغتها . وانا شخصياً مشترك في رحلة الكرنك الى وادي حلفا .
- ما أبدع هذا .

- ومن الشخص الطويل ، ذلك الأمريكي الوجيه ؟

- أتعني مستر بننجتون ؟ انه الوصي الأمريكي علىركة لينيت ، وانا
لمصادفة مزعجة انت يكون معنا في رحلة شهر العسل ، ولكنها مجرد
مصادفة ..

- أحقا ؟ أسمح لي بسؤال ؟ هل بلغت زوجتك سن الرشد ؟

- انها لم قبلفه بعد . وقد كان زواجها مفاجأة تامة لمستر بننجتون ،
فقد غادر نيويورك بالباخرة كارمانيك قبل وصول خطاب لينيت الذي يخطره
بزواجها بيومين . ولهذا كان خالي الذهن قاماً عندما التقى بنا

- يا لها حقاً من مصادفة !! ..

- وقد تجلدنا عندما وجدناه مشتركاً في الرحلة النيلية الى اسوان ثم الى
وادي حلفا . ولكن صحبته لم تخل من فائدة ، فأعصاب لينيت كانت متوترة
لتوقعها ان ترى جاكليين في اي لحظة ، وفي خلوتنا معاً كانت جاكليين موضوع
حديثنا الوحيد ، اما وهناك طرف ثالث هو بننجتون ، فالموضوع يظل بعيداً
عن ذهننا .

- أسمح لي بسؤال آخر ؟ أكانت رحلة شهر العسل في مصر من اقتراحك

انت ؟

فاحمر وجه سيمون ، وقال .

— الحقيقة انني كنت افضل التوجه الى اي مكان آخر ، ولكن لينيت
اصرت ، وازاء ذلك .

ثم لم يتم جلسته ، وظهر عليه الارتباك . فبرز بوارو رأسه ، لأنه ادرك ان
لينيت دويل هي صاحبة الكلمة العليا ، وما دامت تريد شيئاً فلا بد لزواجها
من الاذعان .

وقال هيركول بوارو في نفسه :

— لقد سمعت الآن ثلاث روايات متفرقة عن الموضوع: الرواية الأولى بلسان
لينيت دويل ، والثانية بلسان جاكليين دي بلفور ، والثالثة بلسان سيمون دويل .
فأي الروايات اصدق ؟

مضايقة بارعة

وفي الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي ، ركب سيمون ولينيت
القارب الشراعي الجميل من مرسى فندق كترانكت الى جزيرة فيلة ، لزيارة
معبد بطليموس المشهور . وكانت جاكليين دي بلفور جالسة في شرفة الفندق
ترقب اقلاعهما ، ولكن الذي لم يتيسر لها رؤيته ، هو قيام السيارة من الباب
الأمامي للفندق محملة بحقائب المروسين ، ومع الحقائب الخادمة الفرنسية
لويز بورجييه ، وصيفة لينيت الخاصة . وقد اتجهت السيارة الى اليمين ، ميمنة
شطر الشلال .

وكان هيركول بوارو قد اعزم ان يمضي الساعتين الباقيتين قبل قيام
الباحرة الكرنك في تفقد الجزيرة المواجهة للفندق ، فركب قارباً من قوارب
الفندق البيضاء . فوجد فيه الرجلين ، احدهما شاب وصل في اليوم السابق
بالقطار ، وهو طويل القامة أسود الشعر بارز الذقن نحيل الوجه يرتدي بنطلوناً
من الغانلة الرمادي من أقدر ما رآته العين ، وقميصاً مزقاً . أما الرجل الآخر
فكان كهلاً أنيقاً لم يضع الوقت سدى في القارب بل شرع يتحدث مع بوارو

بالإنجليزية ركبيكة ، في حين انصرف الشاب عنهما واهتم بمراقبة النوبي . فلما
رسا القارب أمام الجزيرة اتجه بوارو وصاحبه الى متحفها مباشرة . وبرز
الرجل الكهل بطابة قدمها الى بوارو مكتوب فوقها « السنيور جويدو ريشي
أفري » فقدم اليه بوارو بطاقته وبذلك تم التعارف ، وانتقل الحديث من
الإنجليزية الى الفرنسية . وكان الإيطالي شديد الاهتمام بالاطلال والتحف ، أما
الشاب فلم يطق البقاء داخل المتحف فخرج الى الهواء الطلق ، وأما بوارو فلمح
بعد قليل مكاناً ظليلاً بجانب صخرة فالتجأ اليه ، فوجد مسز الرتون جالسة
هناك وبين يديها كراسي رسم . وكان يستلطفها كثيراً فجلس بجانبها أطراف
الحديث ، وعرف منها انها مشتركة ولدها تيم في الرحلة النيلية ، ودعته الى
مشاركتها مائدة الطعام اثناء الرحلة فقبل مسروراً . وبعد قليل نهضا الى
القارب ليعودا الى الفندق ، فاذا بالشاب القدر الشاب مشتبكاً مع الإيطالي في
مناقشة حامية حول قيمة الآثار المصرية ، وغير المصرية أيضاً . وقد ظهر من
ذلك الحديث بوضوح ، ان الفتى يدعى فيرجيسون وانه يساري منطرف ، لا
يؤمن بالتاريخ ولا بالماضي ولا بالفنون .. وانما كل هم ان تمتلئ كل البطون ،
وعلى الدنيا بعد ذلك العفاء .

وقد استمرت تلك المناقشة الى أن وصل القارب الى الفندق ، وفي البهو
التقى بوارو بجاكلين دي يلفور ، وكانت مرتدية ملابس الركوب ، فالتحنت له
في شيء من السخريّة المحناة يسيرة ، وقالت :

- اني ذاهبة لركوب الحمير ، فهل تشير علي بزيادة القرى المجاورة
يا مسيو بوارو ؟

- ولم لا ؟ انها ذات مناظر جميلة .

وأسرعت خارجة .. أما هو فالتجأ الى حجزته حيث أتم حزم حقائبه ، ثم
هبط الى قاعة الطعام حيث تناول وجبة الغداء . وبعد ذلك قوت سيارة
الفندق نقل المشتركين في رحلة وادي حلفا الى محطة السكة الحديدية كي يلحقوا

بقطار الساعة الثانية القادم من القاهرة ، ليقلهم الى محطة الشلال ، وهي مسافة يقطعها القطار السريع في عشر دقائق .

أما مسز اوتربورن وابنتها روزالي ، فكانتا قد رحلتا منذ الصباح الى الخزان وجزيرة فيلة ، وقد اعازمتا ان تتجها من هناك مباشرة الى الشلال

وتأخر وصول القطار نحو عشرين دقيقة - كما هي العادة - واحتل بوارو ديواناً مع مسز الرقون وابنها ، والعانس الامريكية فان شويلر وهي عجوز مقضنة الوجه متحلية بقنطار من الجواهر الثمينة ، وترتدي ثياب القرن الماضي ذات الياقة العالمية المنشأة ، وكانت تنظر من قمة هذه الياقة الصلبة الى الناس كافة نظرات الامتعاظ والاستعلاء ، وكانت أمامها امرأة دون الثلاثين ، بمثلثة ، عسيلة العينين ، تنظر اليها كما ينظر الكلب الوديع الذكي الحسن النشأة ا. . . وكانت المعجوز قد حلت بحلة امريكية تخفي بها وجهها ، ولكنها كانت تطل من وراءها بين دقيقة وأخرى لتلقي الى مرافقتها أمراً لا لزوم له في الواقع ، وكانت تناديا باسم كورنيليا .

وبعد عشر دقائق ، وصل القطار الى مرسى الباخرة النيلية الكرنك . وكانت مسز اوتربورن وابنتها موجودتين على ظهرها ، فركب سائر المسافرين ، ودلهم الخدم على اماكنهم وقمراتهم ، وكانت مقدمة السطح العلوي للباخرة عبارة عن صالون المراقبة ، جدرانه كلها من الزجاج ، يستطيع الركاب الجالسون فيه ان يشاهدوا انسياب النهر أمام أعينهم وفي السطح السفلي كانت توجد حجرة التدخين وقاعة صغيرة للاستقبال والجلوس ، وأسفلها قاعة المائدة .

فلما رتب بوارو حقائبه في قمرة ، صعد الى السطح العلوي ليشاهد اقلاع الباخرة ، ووقف الى جوار روزالي اوتربورن التي كانت متكئة على الحاجز الحديدي ، وكان الضيق الشديد ظاهراً على وجهها . وفجأة لمعت عيناها ، وقالت :

- عجباً . هذه مسز لينيت دويل وزوجها ! لم يخطر لي مطلقاً انها

قادمان معنا في هذه الرحلة ! فقد صرحا انها باقيان في أسوان .

وكانت لينيت قد برزت في هذه اللحظة من باطن السفينة ، ومن ورائها زوجها . وكان وجهها يفيض بالبشر والسعادة ، وكان سيمون أيضاً يضحك ملء شديقه ، كأنه تلميذ أبه أفلت من سور المدرسة .

ووقف الزوجان ينظران الى مرامي الباخرة وهي ترفع ثم الى زبد الماء الذي أثارته محركاتها وقد بدأت في الدوران . وهمس سيمون في اذن زوجته .
- ها نحن أخيراً قد ابتمدنا يا لينيت ...

. وارتفع من خلفها صوت ضحكة ناعمة فضية النفحات ، فالتفتت لينيت بسرعة لترى نفسها وجهاً لوجه أمام جاكلين دي بلفور التي بادرتها بقولها :
- هالو لينيت ! لم اكن أقدر ان اجدك هنا . فقد خيل الي انني سمعتك تقولين انك باقية في أسوان عشرة أيام أخرى ، فيا لها حقاً من مفاجأة !

- وأنا أيضاً لم أكن أتوقع أن اراك !
- أحقاً ؟

ثم ابتمدت جاكلين الى الجانب الآخر من الباخرة ، في حين تعلقت لينيت بذراع زوجها في عصبية ظاهرة ، اما هو ، فوقف محملاً وقد تقلصت أصابعه كمن يبذل جهداً عنيفاً في مغالبة غضبه .

وبعد بضع ساعات ، كان بوارو في صالون المراقبة يتأمل منظر بلاد النوبة ، حين دخلت لينيت دوبل فوقفت بجواره ، وهي تثني اصابعها وتبسطها في اضطراب شديد ، ثم قالت بلهجة الطفل الضال المشدود :

- يا مسيو بوارو ! اني خائفة ، خائفة من كل شيء . لم أشعر بمثل هذا الشعور ابداً من قبل . وهذه الصخور القاحلة من حولنا تريد نفسي انقباضاً ووحشة . الى اين نحن مساقون ؟ اني خائفة كل انسان هنا يكرهني . الجميع يكرهونني ، ما عدا سيمون . ما أفظع هذا .
- ماذا حدث يا سيدتي ؟

- عفوك . أظنه انهيار عصبي .. فاني أشعر ان كل ما حولي خفيف . ترى
ما نهاية كل هذا ؟ نحن هنا في فنج ، ولا نخرج لنا . اني لم أعد أعرف ابن انا ،
والى اين انا ذاهبة .

وارتمت فوق مقعد ، وظل مسيو بوارو واقفاً ينظر اليها نظرة لا تخلو من
رقاء وإشفاق . فلما التقطت انفاسها قالت :

- ترى كيف عرفت اننا مسافران بهذه السفينة ؟ كيف أمكنها ان
- ان لها عقلاً ذكياً كما تعلمين .
- احس انني لن اقلت من يدها

- كان هناك حل لست ادري لماذا لم يخطر ببالك ، فان المال ليس هو المقبة
التي تقف في طريقك يا سيدتي .
- ماذا تعني ؟

- لماذا لم تستأجري ذهبية خاصة لاستعمالكما الشخصي ؟

- انك لا تعلم كل ظروفي يا مسيو بوارو .. فان سيمود مرهف الحس شديد
التمسك بالتقاليد ، ولذلك كان مصمماً على ان يتحمل نفقات شهر العسل .
وقد كان مجرد الاشارة الى الذهبية الخاصة كافياً لاثارة اعصابه من هذه الناحية
الحساسة ، فاضطرت الى ملاينته ، ريثما يتسنى لي تكييفه تدريجاً .

وساد الصمت لحظة ، وكأنها شعرت بالخجل من اندفاعها في ساعة ضعف ،
فاستأذنت في الانصراف لتبديل ملابسها .

* * *

جلس بوارو الى مائدة العشاء مع مسز الرتون ذات الشخصية الآسرة
ونجملها تيم . ولم يخف على بوارو ان الشاب ، لم يكن مستريحاً لوجوده
معها . وجاء الساقى بزجاجة التبيز الفرنسي ، شراب بوارو المعتاد ،

أما مسز الرقون فشربت ماء معدنياً ، في حين تناول تيم كأساً من الريسكي بالصودا .

وأدرك بوارو من الحديث ان هذه الاسرة تدين بالمذهب الكاثوليكي ، وانها من تلك الاسر النبيلة العريقة التي ابت ان تسير الانقلاب الديني في عهد هنري الثامن

وفي تلك الليلة ، أحس بوارو برغبة شديدة في النعاس فانصرف الى قمرته مبكراً . وفيما هو على وشك الاغفاء ترمى الى سمعه صوت سيمون دويل في الممر يقول لمن يحدثها :

— لا بد من المضي في الطريق الى النهاية .

وفي الصباح الباكر وصلت الباخرة الى مرحلتها الأولى ، فكانت كورنيليا روبسون اول من نزل الى الشاطئ ، مبتهجة الوجه ، وفوق رأسها قبعتها المريضة ، فلما أبصرت بوارو في بدلته الحمرية البيضاء وقبعته الأحمر وربطة عنقه السوداء على طريقة الفنانين ، حيثه ببشاشة ومشيت معه قاصدين زيارة المعبد ، فوجدوا أمامهما في الطريق روزالي اوثر بورن تسير منفردة عابسة ، ثم التقى الثلاثة بعد ذلك بالدكتور بسنر النموسي وقد أمسك في يده نسخة المانية من دليل للسياحة ليستدل منه على آثار المنطقة وعن كتب كانت مسز الرقون تتحدث الى جيمس فانثورب ، اما بننجتون — الوصي الأمريكي — فكان يتأبط ذراع لينيت دويل ، والجميع يصفون بانتباه شديد للشروح التي يلقيها عليهم الترجمان عن شمال رمسيس الضخم .

وعادت الجماعة الى السفينة بعد جولة قصيرة ، فاستأنفت سيرها ، وقد تبدلت الصخور المقفرة على الشاطئ ، وحلت محلها أشجار النخيل والزراعة المتناثرة ، فساعد ذلك على اختفاء الوجوه من وجوه كانت منعقدة ، ولا سيما وجهي روزالي ولينيت .

وانتهز بننجتون الفرصة ، فقال للينيت :

- ربما كان مما ينافي الذوق ان يتحدث المرء في شئون الأعمال الى سيدة في شهر العسل ، ولكن هناك بعض مسائل ..
- لا عليك يا عمي اندرو .. فان زواجي المفاجيء ترتب عليه بطبيعة الحال أمور عاجلة تستدعي البت .
- هذا هو فعلا ، وربما احتجت في وقت ما الى توقيعك على بضع أوراق ، لأن توقيعمي لم تعد له قيمة .
- ولماذا لا يكون هذا الوقت الآن .

وتلفت بننجتون فوجد ان ركن صالون المراقبة الذي يجلسان فيه خال ، لوجود معظم الركاب على ظهر السفينة . ولم يكن في الصالون في ذلك الوقت الا اليساري المتطرف فيرجيسون ، وكان جالسا الى مائدة منزلة وقد وضع ساقيه على مقعد آخر يشرب قدحا من البيرة ويضفر . وكان هناك ايضا بوارو ينظر من خلال الزجاج الأمامي الى المنظر المترامي الآفاق ، والعانس فارت شويلر التي كانت جالسة في الركن تقرأ كتابا عن مصر .. فوجد بننجتون ان المكان مناسب ، فتركها ومضى ليعضد الأوراق من قرته ، ثم عاد بعد لحظات وفي يده ملف من الأوراق المكتظة بالكتابة الدقيقة ، فصاحت لينيت عندما رأتها :

- رياه اهل سأوقع على جميع هذه الأوراق ؟
- هذا مزعج طبعاً . ولكن احب ان تكون أعمالك مستوفاة . فهذا أولا عقد ايجار عمارة الشارع الخامس في نيويورك ، وهذه عقود الأراضي الغربية ..

وطفق يرتب الأوراق حسب أنواعها ، فأخذ سيمون يتشاءب . وعندئذ دخل الصالون المستر فانشورب ، فتلفت حوله ثم اختار الوقوف الى جوار بوارو لمشاهدة المياه الزرقاء الباهتة ورمال الشاطئ الصفراء . وأشار بننجتون الى موضع خال في الأوراق وقال :

- وقمى بامضائك هنا .

فتناولت لينيت الوثيقة وراحت تجري عليها بعينيهما بين سطورها ، ثم قلبتها وراحت تقرأ من اول الصفحة الاولى ، ثم بعد ذلك تناولت القلم ووقعت بامضائها ، فتناول بننجتون الوثيقة وقدم لها غيرها . وعندئذ اتجه جيمس فانثورب نحوهم ، ويبدو ان الشاطئ الذي كان الى جبهتهم كانت رماله ذات سحر خاص استرعى التفات .

وقال بننجتون

- هذا مجرد عقد ايجار لا لزوم لقراءة جميع تفاصيله .

ولكن لينيت ألقت عليه نظرة ، وراحت تقرأ بعناية . فقال :

- هذا حشو من المصطلحات القانونية لا تنبغي رأسك يا ابنتي في قراءته ،

وإلا ستفترق ذلك وقتك حق موعد الغداء .

- انني دائماً أقرأ كل شيء بعناية .. فقد علمني ابي ذلك ، وكان يقول دائماً

انه ليس من المستحيل ان يكون هناك خطأ كتابي .. اليس هذا جائزاً ؟

فضحك بننجتون ضحكة مقتنبة ، وقال سيمون :

- أنا لا صبر لي على قراءة شيء ، فأنا أثق بطبعي بجميع الناس . ومن عادتي

ان أوقع دائماً حيث يشيرون .

فرمقه بننجتون بنظرة فاحصة في كثير من التأمل ، وقال :

- هكذا خلقت ، ولم يحدث أبداً ان غرر بي احد .

وفي هذه اللحظة ، حدث ما أدهش الجميع . فقد استدار جيمس فانثورب

على عقبه ، ووجه الخطاب الى لينيت التي لم يعرفه بها احد :

- أرجو ألا أكون متطفلاً . ولكن اسمحي لي أن أطري كفاءتك في

إدارة الأعمال ، فاني قد صادفت في عملي - وانا محام - سيدات لا يقدرن

مسؤوليات الأعمال . وخيراً تسعين الا توهمي وثيقة إلا بعد قراءتها قراءة

دقيقة .

ثم انحنى لها وقد احمر وجهه خجلاً ، فقاسومت لينيت الضحك ، ثم
قالت له :
- شكراً لك .

اما بنينجتون فتضايق ، في حين ابتسم سيمون ، وقالت لينيت وهي تبسم
لبنينجتون :
- الوثيقة التالية من فضلك .

- يحسن ان ترجئي الباقي الى وقت آخر ، فقد اقتربت ساعة الغداء ، وبقية
الأوراق ليست عاجلة .
- ليكن .. والآن هيا بنا الى السطح ، فالحر هنا شديد .

وخرج الثلاثة ، فهدق بوارو في ظهر فانثورب ولفت نظره شدة احمرار
اذنيه بسبب اندفاع دماء الخجل اليهما . ثم حول نظره الى العانس فان
شويلر ، فوجدها تكاد تلتهم فيرجيسون بنظراتها المفترسة لأنه كان يصفر كما
يفعل السوق . وفي هذه اللحظة دخلت كورنيليا فاذا بخالتها توبخها توبيخاً
شاقناً لأنها غابت عن عينيها ، وراحت تذكرها بأنها اصطعبتها على حسابها ،
فيجب على الأقل ان تحظى منها بالعناية والاعتبار . ثم طلبت وضع كرسي
لها على السطح كي تستنشق الهواء . فآثر بوارو أن يخرج هو أيضاً الى
الى الهواء الطلق ، وراح يتمشى عند مؤخرة السفينة ، وإذا به يكاد
يصطدم بشابة سمراء ، لاثينية الملامح ، كانت واقفة تتحدث الى شخص
يرتدي زي المهندسين البحريين ، فلما أبصراه ظهر عليهما الارتباك بدرجة لفتت
نظر بوارو .

* * *

وفي صباح يوم الاثنين رست الكرنك أمام معبد منحوت في الصخر ، في

وجهه الجبل .. وقد نحتت حوله في صخور الشاطئ، الجبلي أربعة تماثيل ضخمة .

وكانت البشاشة تعاو جميع الوجوه في ذلك اليوم ، وقد نزّلوا جميعاً لزيارة ذلك الهيكل العظيم ، وهو المعروف باسم معبد ابي سنبل وراح بوارو يجاذب بننجتون أطراف الحديث ، فعرف منه مبلغ صلته يحد لينيت وكيف صار من الأوصياء على تركتها . فلما وصلا الى باب الهيكل افترقا في الزحام ، وكانت الترجمان يشرح بصوته الجمهوري ما تقع عليه العين من تماثيل ولوحات . وبعد قليل صاح سيمون :

— لقد ضقت بهذا الظلام ، فهيا بنا لنخرج الى ضوء النهار .

فضحكت لينيت ولكنها أذعنت ، وخرجا الى الرمال الدافئة . ولما كانا غير راغبين في العودة مباشرة الى السفينة ، أسندا ظهرهما الى الجدار الصخري المرتفع الذي شادته يد الطبيعة ، وحفرت فيه يد الانسان المعبد العتيق ، وراحا يستمتعان بدفء الشمس والرمال ، ولم تلبث لينيت ان قالت :

— كم أشعر بالسعادة هنا ، وبالأمن !

وأغمضت عينيها ، كأنها نصف نائمة .. أما سيمون فكان مفتوح العينين ، فأبصر عدداً كبيراً من المسافرين يسرعون نحوهما وهم يلوحون بأيديهم في الهواء ، فجعل يحملق في مبدأ الأمر في غباء وبلاهة ، ثم أدرك بعد قليل ما يهدفون اليه من اشاراتهم فقفز واقفاً على قدميه وجذب زوجته من ذراعها ، وفي اللحظة التالية سقطت في المكان الذي كانت جالسة فيه كتلة ضخمة من الصخر انحدرت من فوق قمة الجبل ، فلو ان لينيت ظلت في مكانها لسهقتها سحقاً . وتعانق الزوجان وقد ابيض وجهاهما ، في حين أسرع نحوهما بوارو وقيم الرقون يهتنانهما ، ثم نظر الأربعة نحو القمة فلم يبصروا شيئاً ، ولكن هناك طريقاً متعرجاً يؤدي الى القمة من امام مرسى البانخرة .

ولم تنطق لينيت ، اما سيمون فكان وجهه ينطق بالغضب الشديد ، وهتف

من بين اسنانه في غيظ .

— عليها اللعنة !

ثم رمق تيم الرتون بنظرة سريعة ، وقاوم غضبه حتى لا يفتضح السر لهذا الشاب القريب . اما تيم فراح يبدي دهشته وحيرته : هل سقطت الصخرة بفعل فاعل ، ام سقطت وسعها مصادفة ؟ فتدخل بوارو إنقاذاً للموقف قائلاً :
— يحسن ان تسرع بالعودة الآن الى السفينة ، كي تتناول شيئا يرد اليك قواك .

فأسرع الأربعة عائدين .. فلما أشرفوا على موضع الباخرة ، وقف سيمون مبهوتين ، فقد كانت جاكلين دي بلقور تهبط السلم الى الشاطئ مرتدية ثوباً كحلي اللون ، وعلى وجهها آيات البراءة والطفولة ، ولم يلبث ان صاح هامساً :
— يا إلهي ! لقد كانت إذن قضاء وقدرأ !

وتلاشى الغضب من وجهه .. وبدأ عليه الارتياح .
وفي هذه اللحظة التفت بوارو الى الورا ليرى ماذا حدث لبقية الجماعة ، فأبصر فان شويار عائدة معتمدة على ذراع مرضتها مس بويرز ، ومن خلفها السيدة الرتون والسيدة اوڤ بورن ، وأما الباكون فلم يشهد لهم أثراً ، فhez رأسه وصعد الى سطح الباخرة .

الفصل الرابع

ضابط المخابرات البريطاني

وصلت الباخرة الى وادي حلفا ليلا ، حتى اذا اشرق الصبح خرج ركاب الكرنك لمشاهدة الشلال الثاني على ظهور الجبال ولكن بوارو ومسز الرتون آثرا السير على الأقدام ، وبذلك توافرت لها فرصة لحديث الكهول ذوي الذكاء والحكمة . ودار الحديث حول حادث اليوم السابق قرب معبد أبي سنبل ، فقالت مسز الرتون :

- لقد نجيحت بأعجوبة ، ولا أستبعد ان يكون بعض الأطفال النوبيين قد فعلها على سبيل الميث الصبياني البريء .
- ربما كان ذلك يا سيدتي .

ثم غير موضوع الحديث ، فسألها عن جزيرة ماجور الأسبانية ، بحجة رغبته في قضاء بعض الوقت هناك . وفي هذه الأثناء كانت تيم الرتون متصرفاً الى مجاذبة روزالي أوثر بورن أطراف الحديث ، فقد كان معجباً بالفتاة المتحفظة الى أقصى حدود الإعجاب . وقد جعل في حديثه يصور نفسه على أسوأ صورة ، ويبين لها كيف تأبى عليه صعته الخائرة ان يعمل عملاً يدر عليه المال ، وكيف أن ثروته الموروثة من القلة بحيث لا تسمح له بحياة فراغ وبطالة خالية من السأم ، فقالت روزالي :

- ولكن الأقدار منحتك نعمة يتمناها الكثيرون ، وأعني بذلك تلك الأم
الفاضة العطوف .

- صدقت في هذا .. فهي نسيج وحدها .
وقمى تيم لو استطاع ان يرد تحيتها بثلاث ، فيطري أمها كما أطرت أمه ،
ولكن الكلام وقف في حلقه .

وأما فان شويلر فانها بقيت في السفينة لأن الرحلة مرهقة ، وحسبت معها
ممرضتها مس بويرز ، لأن كورنيليا كانت قد أسرعت بالخروج الى الشلال في
صعوبة الدكتور يسر الكهل . وكانت في مبدأ الأمر تعترض على مجازبتها ذلك
الطبيب أطراف الحديث ، إلى ان علمت ان له عيادة ناجحة في فيينا ، وان له
شهرة تعم بلاد أوروبا في الأمراض العصبية ، فكفت عن الاعتراض والزجاجة
وصارت تهش له .

ولما عاد الرفاق الى السفينة ، أطلقت لينيت صيحة دهشة .
- « أوبرية لي ؟ » وأسرعت تفضها ، ثم صاحت :
- لست أفهم حرفاً واحداً : بطاطس وبنجر ؟ ما معنى هذا يا سيمون
بربك ؟

وم سيمون أن يسرع اليها ، لولا ان السنيور ريشي الاثري الايطالي اختطف
من يدها البرقية وهو يقول .
- هذه البرقية لي انا .

فأسرعت لينيت تعتذر اليه قائلة :
- لقد كان اسمي حتى تزوجت من مدة قريبة مس ريدجواي وهو يشبه في
الكتابة السريمة ريشي ، فلا تؤاخذني لهذا الخطأ ، فاني لم أقصد طبعاً أن
أطلع على برقيتك .

ولكن ريشي أعياها بفظاظة :
- إن الأسماء يجب أن تقرأ دائماً بعناية ، والخطأ الناتج عن التسرع في هذه

الأحوال لا يفتقر

فوجدت نفسها في موقف حرج، وتأبط سيمون ذراعها ونزلا الى الشاطئ.. وفي هذه اللحظة ظهر على سطح السفينة رجل طويل القامة نحاسي اللون كأن الأرض قد انشقت عنه ، فاستقبله بوارو بالترحيب القلي ، فقد كان هذا الرجل هو الكولونيل ريسي صديقه القديم وكان بوارو يعلم أن الكولونيل ملحق بقلم المخابرات البريطاني ، وأنه يظهر دائما في أطراف الامبراطورية في أوقات الأزمات وعلى غير انتظار . وقال الكولونيل :

- سأركب معكم الكرنك عائداً الى أسوان .
- عجباً يا كولونيل ألم يكن الأوفق ان تركب باخرة الحكومة ، فهي أسرع وأوفر راحة ؟ ان باخرتنا تسير نهاراً وتقف ليلاً ، في حين تسير باخرة الحكومة ليلاً ونهاراً .

- الواقع انني مهم بمراقبة أحد ركاب هذه الباخرة في رحلتها .
- اني أعرفهم جميعاً ، فمن هو ؟
- اني للأسف لا أعرفه حتى الآن .. انه متآمر دولي ومرتكب جريمة جرائم قتل ، وهو واسع الحيلة في التنكر وكل ما أعرفه عنه انه من ركاب الكرنك .

- يسرني كثيراً أن تصحبني ، ولعلنا نصل معاً الى اكتشاف ذلك القاتل القامض الشخصية وبهذه المناسبة أذكر لك ان الكرنك غير خالية من جو الجريمة والمغامرة .

ثم شرع يقص على الكولونيل ملخصاً بجملاً لمشكلة لينيت وزوجها وصديقتها القديمة ووصيها الأمريكي ، ثم ختم ذلك كله بجاذبة الصخرة ، وعقب على ذلك بقوله :

- أضرع الى الله أن نصل الى أسوان دون أن يحدث أمر جلل .

رخصة في الساق

في طريق العودة رست الباخرة مرة أخرى بالقرب من معبد ابي سنبل ، وكان الوقت ليلاً .. قدبرت إدارة الباخرة زيارة للمعبد في ضوء صناعي ، وبذلك اختلف الجو عن الزيارة الأولى التي كان الظلام فيها يقبض الصدور ، وكان الذي يصاحب كورنيليا في هذه المرة هو الفوضوي فيرجيسون ، ومن عجب ان ذلك الفتى قد فتن بهذه الفتاة الطيبة البسيطة . فلما قالت له انها كانت تود لو كان الدكتور بسنر يجوارها ليشرح لها تلك المشاهد الجميلة استاء وقال لها :

- لست أدري كيف تطيقين صعوبة هذا الشيخ الممل ..
- انه من اطيب خلق الله وأرقهم قلباً وأكثرهم ثقافة .
- ثقافة ؟ هذه الكلمة تقززني ، وأظن أيضاً ان خالتك لا تحب ان تتحدث معي ، فأنا ارسقراطية متمجرفة ، لا تراتي ندا لها .
- كم أود لو اقلعت عن هذه النوبات الثورية .
- وكيف لا أثور لتلك الفروق الخرافية بين البشر .
- بل أعتقد ان هناك آفة في معدتك تجعلك تثير الأعصاب ، حاد المزاج . سأعطيك قليلاً من دواء اليبسين الذي تتعاطاه خالتي فان شوبسار ، وعسى أن يهدي هذا من ثورة أعصابك .
- اسمعي ! أنت أحسن مخلوق بين ركاب هذه السفينة . هذه هي الحقيقة فاذكريها دائماً ولا تسمحي لخالتك أو لغير خالتك ان تنظر اليك باستعلاء .

وأسرعت الفتاة بعد ذلك الى السفينة لتلحق بخالتها ، فاذا بها تتحدث في صالون المراقبة الى الدكتور بسنر ، وتسأله عن مرضاء من الأمراء والكبراء فلما وقع بصر خالتها عليها صاحبت بها :

- أين شالي القطيفة ؟ انني بحثت عنه فلم أجده .

وأمرعت كورنيليا تبحث عن الشال الثمين فلم تثرله على أثر ، فقامت فان شويلر تمتعضة لتأوي مبكراً الى غدعها بسبب حرارة الجو . وظل سيمون ولينيت يلعبان البريدج مع بلنجتون والكولونيل ريسي على مائدة في أحد الاركان ، وأما بوارو فكان يتشاءب بشدة وهو جالس الى مائدة صغيرة قرب الباب ، بينما كان فانثورب جالساً يطالع في كتاب . وفيما عدا هؤلاء كان الصالون خالياً .

ونفض بوارو فخرج الى سطح السفينة ، وإذا به يكاد يصطدم بجاكلين التي كانت مقبلة من الجهة الأخرى على عجل ، فتبادلا التحية ثم استأنف سيره الى قمرة لينام ، ودخلت جاكلين الصالون .

وكانت كورنيليا قد فرغت من مصاحبة خالتها الى غدعها ، فعادت حاملة أشغال الابرّة الى الصالون لأنها لم تكن قد شعرت بعد بالرغبة في النوم . وما أن استقرت في مجلسها حتى دخلت جاكلين دي بلفور فوقفت عند عتبة الباب وقفة التمعدي ، ثم ضغطت بيدها الجرس وجلست في مواجهة كورنيليا ، فسألتها ،

— هل زرت المعبد الليلة ؟

— نعم .. فالليلة مقمرة ، والمنظر رائع .

— نعم هي ليلة جميلة حقاً . ليلة شهر العسل بمعنى الكلمة .

وانجهت نظراتها نحو مائدة البريدج ، فاستقرت على لينيت . وفي هذه اللحظة جاء الخادم تلبية للجرس ، فأمرت جاكلين ان يحضر لها كأساً كبيرة من شراب الوسكي القوي .. فرمقها سيمون بنظرة مريمة ، وظهر على وجهه شيء من القلق ، ثم بدأ يشرد عن اللعب ، الأمر الذي كان يضطر زوجته الى قلبه من حين لآخر كي يلعب عند حلول دوره .

وأحضر الساق الكأس ، فشربتها جاكلين جرعة واحدة وهي تقول

بصوت معربد :

- في صحة الجريمة ا
ثم طلب من الساقى كأساً أخرى ، وراحت تفني بصوت مرتفع -
الأغنية التي مطلعها : « لقد كان رجلها » ولكنه خان عهدا ..

فنهضت لينيت واقفة ، وقالت :
- أشعر بالنعاس ، سأذهب الى فراشي .
وكذلك نهض الى مخدعه كل من الكولونيل ريسي ومستر بينجتون ، أما
سيمون فأعلن انه سيبقى قليلا حتى يتناول كأساً من الشراب ، فانصرفت
لينيت وحدها ومن ورائها ريسي وبينجتون ، وشرعت كورنيليا تجمع أشغال
الأبرة كي تنصرف . ولكن جاكلين توسلت اليها أن تبقى ولا تتركها وحيدة ،
فأذعنت الفتاة الطيبة لرجائها وحضرت الكأس الثانية فشربتها مرة واحدة
أيضا ، ثم أخذت تفني أغنيتهما من جديد ، فتحركت كورنيليا لتقوم عتجة
بأن الوقت قد تأخر ، فتشبثت بها جاكلين قائلة :
- محال ان ادعك تذهبين .. اجلسي وحدثيني عن نفسك .
- ليس هناك ما يستحق الذكر ، فاني لم أفارق دارنا قبل هذه المرة ،
ولهذا استمتع بكل لحظة من لحظات الرحلة .

- كلا كلا .. حدثيني عن نفسك بالتفصيل .
فاضطرت الفتاة الخجول أن تبدأ في سرد تفاصيل لا لون لها ولا طعم ،
وكلفها مهنت ان تكف عن الكلام ، استعنتها جاكلين على الكلام ، وهي لا
تفرغ من احتساء كأس حتى تطلب كأساً سواها ، وكانت الفتاة تعجب في
نفسها لذلك السلوك ، ويحدثها قلبها بأن شيئا غير عادي لا بد ان يحدث .
ولم يكذبها شعورها ، فان جاكلين التفتت فجأة نحو سيمون دويل الذي
كان غارقاً بين دفني مجلته وقالت له ببساطة :

- اضبط الجرس يا سيمون ، فاني أريد كأساً أخرى
لقد شربت ما فيه الكفاية يا جاكلين

وإذا يجاكلين تنفجر في وجهه صائحة :

- وما شأنك أنت ؟

فهز كتفيه وقال بهدوء :

- لا شيء !

فجملت لحدسه بنظراتها ، دقيقة أو دقيقتين ، ثم قالت :

- ماذا دهاك يا سيمون ؟ أخائف أنت ؟

فلم يجبها ، وراح يقلب صفحات المجلة بأمعان ، وتلملت كورنيليا في مقعدها
تهم بالانصراف ، فقالت جاكلين :

- لا تنصرفي ، فاني بحاجة الى وجود امرأة أخرى معي هنا للتشد أزري.

ثم ابتدأت تضعك بحالة عصبية ، وقالت :

- اتعلمين ماذا يخشى سيمون ؟ انه يخشى بعد ان قصصت انت قصة

حياتك ان اروي لك قصة حياتي أنا ، لماذا ، لأنني كنت غطوبة له
يوماً ما .

- أحقاً ؟

- انها قصة محزنة جداً .. لقد عاملني أسوأ معاملة . أليس كذلك

يا سيمون ؟

فقال لها سيمون حينئذ بخشونه :

- أذهبي الى فراشك يا جاكلين ، فانت مكرانة .

- إذا كنت مخرجاً يا عزيزي سيمون من سماع ماضيك ، فأنت مخير في

مفادرة الحجرة ..

- بل سابقى ..

وعندئذ أقفل تانثوب الكتاب الذي كان مستغرقاً في قراءته ، ثم تناب

ونظر في ساعته ثم غادر الصالون ، أما جاكلين فقد اعتدلت في مقعدها وحلقت

في وجه سيمون ثم صاحت بصوت غليظ :

— أظن أنها الأحق أنك قادر على أن تصنع بي ما صنعت ثم تضي فاجياً
آمناً؟ لقد قلت لك يوماً أنني سأقتلك ولا أتركك لامرأة أخرى ، وقد
حسبتي أهدي ولا أعني ما أقول ، والحقيقة أنني كنت أنتظر وأربص فأبنت
رجلي ! أسمع أنت ؟ أنت ملك يميني .

وظل سيمون دويل لا يذأ بالصمت ، وإذا بيد جاكلين تعبت لحظة في
حجرها ثم إذا بها تبسطها أمامها وتطلق عليه الرصاص ، فإذا به يصرخ صرخة
مكتومة وهو يتلوى ثم يسقط على المقعد . وصرخت كورنيليا ثم أسرع
نحو الباب. فانتورب الذي كان واقفاً بالقرب منه منعنياً فوق سياج
السفينة وأسرع فانتورب ، في حين وقفت جاكلين كالصعوبة فاخرة الفم ،
ثم أخذت ترتعد رعدة عنيفة تشملها من قمة الرأس إلى أخمص القدم ، وقد
تسمرت عيناها على البقعة القرمزية التي كانت قد انتشرت عند ساق سيمون
وخضبت. رجل ينطلونه في أسفل الركبة مباشرة ، كما خضبت المنديل الذي كان
قد ضغط به على موضع الجرح ، وسقط المسدس من يدها على الأرض ، فركلته
بقدمها فاندفع إلى أسفل مقعد من مقاعد الصالون ، في حين جعل سيمون يصيح
بصوت متعشرج :

— استعطفك يا فانتورب بحق السماء أن تكتم الخبر . أني أسمع وقع
أقدام .. قل أنها ضجة مزاج أو أي شيء . تكتم الفضيحة ..

فطمأنه فانتورب ، واتجه نحو الباب الذي أطل منه الخادم النوبي وهو
يفرك عينيه من أثر النعاس ، وأخبره أن المسألة لا تعدو مزاحاً من مزاج
السكران ، فافتقر نعر الخادم النوبي عن أسنانه اللؤلؤية ثم انصرف راجعاً ،
فقال فانتورب :

— لا أظن أحداً آخر قد سمع ، فالصوت ضعيف ، وهو أشبه ما يكون
بفرقة سداة زجاجة ، وعلينا الآن .

وفي هذه اللحظة انطلقت جاكلين تلتجج ببكاء هستيري وهي تقول :

- آه يا ربي .. ليتني مت قبل هذا ! سأقتل نفسي ، خير لي أن أموت ،
ماذا فعلت ؟

فأسرعت كورنيليا نحوها تحاول تهدئتها لكي لا تفوح رائحة الفضيحة ،
وأما سيمون الذي كان يتلوى من الألم فجعل يقول :

- أخرجها أرجوك فوراً .. أذهب بها الى مخدعها . أرجو منك يا
كورنيليا ان تكلفي ممرضة خالتك بملازمتها واعطائها عقاراً مهدئاً . ثم بعد
ذلك استدعي الدكتور بسنر ليحاول تضميد الجرح ، وسأدير قصة أضلل بها
الأمر على زوجتي ، فانها يجب ألا تعلم الحقيقة بأي ثمن .

ووافق فانشورب وكورنيليا على ان ستر الحقيقة واجب .. وتعاونتا معاً
في اخراج جاكولين ، التي كانت تقاوم وتبكي وتريد ان ترمي على الأرض
غارة ، وأن تفلت لتلقي بنفسها في النيل غارة أخرى وهي تصبح بصوت
مختنق :

- آه يا حبيبي سيمون ! لا أريد أن أعيش .

فقال فانشورب لكورنيليا :

- اذهبي أنت فأيقظي الأنسة بويرز لتحضر معها حقنة مورفين او ما أشبه ،
وسألازم أنا الأنسة دي بلفور ريثما تأتين بها الى مخدعها .

وانصرفت كورنيليا لتفعل ما أشار به فانشورب . أما جاكولين فأجهدت
فانشورب بكثرة محاولاتها الافلات الى سطح السفينة لتفرق نفسها في النيل ،
فظل يقاومها بكل قوته حتى كاد يصيبه الأعياء . وحدث الله حين انفرجت
الستائر عن الأنستين بويرز وكورنيليا ، ثم حقنتها الأنسة بويرز بحقنة
المورفين . وعندئذ توجه فانشورب الى مخدع الدكتور بسنر ، فطرق الباب ثم
دخل دون ان ينتظر اذنه بالدخول ، وليوقد النور ويفضي للطبيب - الذي
يفرك عينيه من أثر النوم - بما وقع ، فأسرع الرجل بارتداء الروب على عجل ،
ثم تناول حقيبة ادواته التي تستخدم في الاسعاف الاولى ، وصحبه فانشورب

الى الصالون .

وكان سيمون قد تمكن في اثناء ذلك من فتح النافذة المجاورة للمقعد ، وانكفأ فوقها يلاً صدره من الهواء حتى لا يغمى عليه . وكان وجهه شاحباً كوجوه الموتى ، وقد تلطخ البساط ببقعة من الدم ، وتلطخ كذلك منديل كبير . فشرع الطبيب في فحص الساق بدقة وعناية ، ثم قال :

— ان النزف غزير ، فيجب ان تساعدني يا فانثورب كي نحملة الى قمرتي فهو لا يستطيع السير .

وفياها يحملانه ظهرت كورنيليا ، فلما رآها الطبيب انفرجت أساريره وقال لها :

— أهذا أنت ؟ تعالي معنا فأنني بحاجة الى من يساعدني في العملية ، وأنت أصلح لهذه المهمة من صديقنا هذا الذي بدأ لونه يكفهر منذ الآن .

فابتسم فانثورب ابتسامة كالحة ، وقال :

— هل أدعو الانسة بويرز ؟

فالتفت الدكتور بستر الى كورنيليا وقال لها

— هل تستطيعين مساعدتي دون ان يغمى عليك او يحدث لك شيء سخيـف من هذا القبيل ؟

— انني أستطيع أن أفعل كل ما تطلبه مني .

وبذلك تحرك الموكب الرباعي غرقاً سطح السفينة ، واستغرقت الدقائق العشر التالية جهوداً جراحية . أظهر سيمون خلالها تجلداً آثار اعجاب الطبيب النموي ، ثم حقنه بالمورفين لينام ، بعد أن طمأنه الى انه سيكتم السر ويـزعم ان الاصابة حدثت نتيجة لانزلاق سيمون ، وانه سوف لا يزعم زوجته من نومها .

— ورجاء آخر يا دكتور . . أرجو ان تعني أشد العناية بمحاكـلين ، فانها معذورة وأنا الذي اخطأت في حقها خطأ فاحشاً ، وقد كانت المسكينة في

- غير وعيها .
- لا تقلق واستسلم للنوم ، فان الانسة بويرز ستلازمها طول الليل .
- نعم يا سيمون ؟
- المسدس من فضلك .. يجب الا تتركه ملقى هناك ، حتى لا يعثر عليه الخدم في الصباح وهم يقومون بالتنظيف .
- اطمئن . سأذهب الان وأخفيه .
- وانطلق فانثورب ، فالتقى عند باب قمرة جاكلين بالانسة بويرز السقي قالت له :
- لقد هدأت الان وسأبقى معها الى الصباح ، لأن المورفين يسبب مضاعفات لنفر من الناس .
- واستأنف فانثورب مسيره الى الصالون ... وبعد ثلاث دقائق كان يطرق باب الدكتور بستر ، فلما خرج الطبيب انتحى به جانباً فوق ظهر السفينة وهمس في اذنه :
- لم أعثر على المسدس
- ماذا تقول ؟
- المسدس .. لقد وقع من يد الفتاة فركلته تحت مقعد أسام عيني وهي في ثورة غيظها ، ولم أجده هناك .
- وتبادل الرجلان نظرات الحيرة :
- ومن عساه يكون قد أخذه ؟
- لا أدري ، وان هذا لمجيب .
- وافترق الرجلان على توجس وقلق وحيرة .

الفصل الخامس

مقتل لينيت

كان بوارو يمسح الصابون عن وجهه بعد ان حلق ذقنه في صباح اليوم التالي عندما دخل عليه الكولونيل ريسي من دون ان ينتظر الاذن ، وأقفل الباب من ورائه ليقول له :

— قتلت لينيت دويل . أخترق الرصاص رأسها الليلة الماضية ..

ووجه بوارو لحظة .. فقد تذكر ان جاكلين قالت له في حديقة أسوان :
« كم أتمنى ان اغرس مسدسي الصغير هذا في رأسها، ثم اضغط على الزناد وينتهي كل شيء » . واستطرد ريسي يقول :

— وقد عهد الي بالتحقيق .. ان الباخرة ستقلع بعد نصف ساعة ، ومع هذا فأنها لن تقلع حتى أصدر الأمر بذلك شخصياً ، فهناك احتمال كبير ان يكون القاتل قد تسلل من الشاطئ ، واني على كل حال افوض اليك الأمر فأنت فارس هذا المضمار ، وقد تركت الدكتور بسنر يفحص الجثة

وقبل بوارو المهمة الخطيرة بغير تردد .

وكانت في الباخرة اربع قمرات، فاخرة ملحق بكل منها حمام ، وكانت يحتل القمرتين اللتين في جهة المرسى الدكتور بسنر ومستر بننجتون ، ومن

الجهة الأخرى قمرة العانس فان شويلر ثم قمرة لينيت دويل وتليها حجرة ملابس زوجها .

وقوجه يوارو والكلونيل الى مخدع القتل ، حيث كان الدكتور بسنر يفحص الجثة ، وقد قال لهما بعد ان فرغ من الفحص :

— لقد اطلق الرصاص من مسافة قريبة جداً ، فوق الأذن مباشرة ، والرصاصة صغيرة الحجم جداً ، من عيار ٢٢ ، وقد اخترق الجلد حول موضع الاصابة لأن قومة المشدس كانت ملاصقة له . وكانت القتل نائمة ، فلم تحدث مقاومة .

وشرع يوارو يفحص الجثة بنفسه .. فلاحظ فوق بياض الجدار الناصع حرف « ج » وقد كتب بمادة حمراء اللون ، فانحنى فوق القتل وتناول يدها اليمنى ، فوجد اصبعاً من اصابعها مخضبا بالدم ، والمفروض ان هذه الاصبع هي التي كتبت ذلك الحرف على الجدار ، فصاح بسنر عندما لاحظ ذلك :

- هذا مستحيل . هذا تضليل .. فان المسكينة قد ماتت في الحال ، فلا يمكن ان تكون قد فعلت ذلك .

- هذه حيلة طبعاً المقصود بها الايهام بأن القتل قد تعرفت على شخصية القاتل ، فكتبت الحرف الأول من اسمه بعد ان خضبت اصبعها بالدم النازف منها .

فقال الكلونيل ريسي :

— ومن الذي يبدأ اسمه بحرف الجيم ؟

- جاكلين دي بلفور ، خليصة دويل السابقة ، وكانت قد اطلعتني في أسوان على مسدس صغير زعمت انها تريد ان تضعه لصق رأس لينيت دويل ثم تضغط على زناده .

— أليس هذا ما حدث فعلاً ؟

- قد يكون ولكن خبرني يا دكتور بسنر ، متى تقدر أن الوفاسة قد

حدثت ؟

- الساعة الان الثامنة صباحاً وقد حدثت الجريمة منذ ثماني ساعات او ست ساعات على أقل تقدير ..

- أي بين نصف الليل والثانية صباحاً .

- أجل ..

- وأين زوجها ؟ .. أظنه ينام في القمرة المجاورة ؟

فتولي الدكتور بسنر الجواب قائلاً :

- انه في هذه اللحظة نائم في قمرتي أنا .

ولما رأى دهشة الرجلين ، لم يجد بدا من ان يقص عليهما ما حدث بالأمس من اطلاق جاكليين الرصاص على ساق سيمون ، واصابته بكسر في العظام يحتاج الى الكشف بالاشعة بمجرد العودة الى اسوان . كما ذكر لها ان جاكليين ظلت تحت حراسة الانسة بويرز طول الليل .

وانتقل الرجال الثلاثة بعد ذلك الى قاعة التدخين ، حيث أمر الكولونيل ربان الباخرة بأن يخصصها للتحقيق الذي سيقوم به مسيو بوارو .

وسأل بوارو عن الشخص الذي اكتشف الجريمة ، فعلم انها الخادمة الفرنسية الخاصة بليديت - واسمها لويز بورجييه - فقد دخلت لتوقظها كما هي العادة كل صباح فوجدتها على تلك الصورة ، فأسرعت بإخطار الربان ، فقرر بوارو بعد ذلك ان يبدأ بتحقيق حداث اطلاق الرصاص على سيمون ، وان يستجوب كورنيليا وفانثورب اللذين شهدا تلك الواقعة . وكانت الحيرة الكبرى ان ظروف الحادث تبعد شبهة القتل عن جاكليين وسيمون على السواء .

ودعيت كورنيليا اولاً ، فذكرت الحوادث بترتيبها ، واجتهد بوارو ان يعرف ازمة الحوادث على وجه الدقة .. فتبين ان لينيت دخلت قمرتها في الحادية عشرة والثلاث . وان بننجنون قد انصرف الى نخلده بعد ذلك بثلاث دقائق أو اربع . أما وقت اطلاق الرصاص على سيمون ، فقد حددده فانثورب

إذا كان قد نظر في ساعته قبيل ذلك عندما غادر الصالون بأنه كان بعد منتصف الليل بربع الساعة ، وكان واضحاً ان أحداً من الاشخاص الاربعة الذين كانوا في الصالون لم يغادره منذ أوت لينيت الى مخدعها . وتأكد بوارو أيضاً انه بعد إطلاق الرصاص لم تترك جاكليين وحدها لحظة واحدة ، وهذا يخرجها من جريمة القتل .

وكان بوارو حريصاً على معرفة جميع التفاصيل ، ولا سيما طريقة إطلاق الرصاص ثم سقوط المسدس ، والاتجاه الذي رفته اليه الفتاة في ثورة أعصابها .

وبذل عناية كبيرة في معرفة المدة التي انقضت بين خروج فانتشورب وكورنيليا للضيحياكلين الى مخدعها ، وبين عودة فانتشورب مصطحباً الدكتور بسنر للعناية بسيمون ، فثبت ان تلك المدة تصل الى عشر دقائق ، ثم ثبت ان المدة التي انقضت بين نقل سيمون الى غرفة الطبيب وعودة فانتشورب للبحث عن المسدس تزيد على خمس دقائق . وفي هذه لدقائق أخذ شخص مجهول المسدس من تحت المقعد ، وكان من المستحيل ان يكون ذلك الشخص جاكليين ، لأنها كانت محقونة بالمورفين في مخدعها تحت ملاحظة الأنسة بويرز ، فمن هو ذلك الشخص ؟

ان لهذا السؤال أهميته الكبرى ، فمن المحتمل ان يكون ذلك الشخص هو قاتل لينيت دويل ، لأن هذا الوقت يتفق مع الوقت الذي قدره الطبيب لوقوع الجريمة ، كما انه من المرجح ان ذلك الشخص شهد بطريقة ما الذي حدث في الصالون قبل ذلك ، بحيث كان يعلم مكان المسدس ، لأن المسدس لم يكن ظاهراً ، بل تحت مقعد .. فلم يكن من الممكن أن يثر عليه بمحض المصادفة . ولكن فانتشورب أكد لم ير أحداً حول الصالون ، وان الأبواب كلها كانت مقفلة .

وبعد ذلك استجوب بوارو فانتشورب عن تصرفاته بعد عجزه عن العثور

على المسدس فقرر انه توجه الى قمرته في الساعة الثانية عشرة والنصف - وهي القمرة رقم ٢٢ - في الجانب البعيد عن المرسى ، وهي أقرب القمرات الى الصالون كما قرر انه لم يسمع شيئاً وهو في قمرته ، سوى صوت أشبه ما يكون بوقوع شيء في الماء ، ولكنه لا يستطيع الجزم بذلك لأنه كان قد بدأ يستسلم للنعاس . وقد حدد الوقت على وجه التقريب بالساعة الواحدة .

أما كورنيليا ، فقررت أنها توجهت بعد المساعدة في تضييد ساق سيمون الى قمرتها الخاصة ، رقم ٤٣ من جهة المرسى ، وهي القمرة الملاصقة لقمرة جاكين دي بلفور ، وقررت انها لم تسمع شيئاً بعد أن ذهبت الى مخدعها .

وأما الانسة بويز ، فقد طبقت أقوالها أقوال كورنيليا وفانشورب ونفت ان جاكين تفوهت في نوبتها بأي تهديد للينيت ، وأكدت لها أنها لم تفارق حجرة جاكين طول الليل .

ولما انصرف الممرضة .. تبادل برارو والكونلونيل ريسي نظرات الحيرة ، فقد انتفت كل شبهة عن عدوة القتيلة اللدود جاكين اذن فمن الذي قتل لينيت دويل ؟

من القاتل ؟

أفاق جاكين من تأثير المخدر ، وتوجه بوارو الى حجرتها فوجدها قد عادت الى هستيريتها ، وقد زادت من وقع الصدمة تلك الجريمة التي تمت على الصورة التي كانت تحلم هي بأن تقترفها ، وراحت تصيح وهي تبكي :
- أذكرك تلك الليلة في حديقة فندق كترأكت يا مسيو بوارو ؟ ألم أكن على حق حين ظننت أنه كان في الظلام بين الأشجار من يصغي الى كلامي ، وأنا أصف لك كيف أريد ان أطلق الرصاص على رأسها ؟

لقد تذكرت هذا حقاً ، وكنت أشك في انك ما زلت تذكرينه .

— ذلك الرجل الذي كان يصغي الينا .. من هو ؟

— وهل انت واثقة انه رجل يا آنسة ؟

— لست ادري .. لقد كان هناك شخص ما .

وفي هذه اللحظة طرقت الباب الدكتور بسنر ليبلغ بوارو أن سيمون على استعداد لاستقباله ، فتوجه بوارو الى هناك ، ليجد سيمون مضطرباً من صدمته المضاعفة ، ولكنه كان مهتماً جداً بإبعاد الشبهة عن جاكلين ، فأكد له بوارو ان الشبهة بعيدة عنها كل البعد . ولكنه سأله هل يشك في أحد . فلم يستطع سيمون أن يحدّد الشبهة في أحد كما قرر انه لا يدري شيئاً عن ظروف زوجته المالية ووجود ضغائن لهذا السبب .

وقرر بوارو بعد ذلك استدعاء الخادم ، فحضرت لويز ، وقررت أنها التحقت بخدمة القنصل منذ شهرين . وكانت هي نفس الفتاة التي صادفها بوارو يوماً ما تتحدث مع مهندس الباخرة بحالة تبعث على الريبة . وسألها بوارو :

— متى رأيت لينيت دويل حية لآخر مرة ؟

— أمس مساء يا سيدي ، بعد أن البستها ثياب النوم . وكان ذلك بعد الحادية عشرة .

— وكم من الوقت استغرقت عملية الباسها ثياب النوم الى ان تركتها ؟

— عشر دقائق ، فقد كانت سيدي متعبة وأمرتني بإطفاء النور قبل خروجي .

— وماذا فعلت بعد ان تركتها ؟

— توجهت الى قرتي في الطابق الأسفل .

— وهل سمعت او رأيت شيئاً يساعدنا في التحقيق ؟

— وكيف يمكن ان أسمع او أرى ؟

— هذا ما عليك أن تحدديه .
— الواقع انني لم أكن قريبة من مكان الحادث . فكيف يمكن أن أرى
لو أسمع ؟ وبطبيعة الحال لو انني أركت وصعدت السلم ، ربما كنت أرى
القاتل — ذلك المجرم المتوحش — وهو يتسلل خارجاً من قمرة سيدتي .
ولكن ..

ومدت يديها بحركة استنجد نحو سيمون وقالت له
— بربك يا سيدي ، ماذا استطيع ان أقول ؟
— لا تكوني حقا يا فتاتي ، فلا أحد يظن انك سمعت او رأيت شيئاً .
ولا يتمكن أحد بشيء فاطمئني ، وسأعني بأمرك .

فشكرته على استحياء . فقال بوارو :
— اذن انت لم تري ولم تسمعي شيئاً ؟
— هو ذلك يا سيدي .
— وأنت لا تعرفين أحداً يحقّد على سيدتك
— بل أعرف
— اتعنين الآنسة جاكلين دي بلفور ؟
— هي طبيعاً حاقدة عليها ، ولكن ليست هي التي أعني .. فهناك في
السفينة شخص يكره سيدتي لأنها أصابته بضرر جسم
فصاح سيمون :
— يا إلهي ! من هذا ؟

— انه الخطيب الذي كان يطعم في الزواج من الخادمة السابقة ماري .
واسمه فليتنود ، وقد اكتشفت سيدتي انه متزوج بالفعل في مصر وله ثلاثة
أطفال ، وأطلعت ماري على ذلك السر فقطعت علاقتها به . ولما علم فليتنود
أن سيدتي بين ركاب هذه الباخرة فكر في قتلها ، كما قال لي ذلك مراراً ، لأنها
تسببت في تحطيم قلبه .

- وهل أخبرت سيدتك بذلك ؟
- كلا يا سيدي طبعاً .
- وهل تعرفين شيئاً عن لآليء سيدتك ؟
فانسعت حدقتا لويژ وصاحت :
- اللآليء ؟ انها كانت ترتديها اللبلة الماضية .
- وهل رأيتها حين ذهبت الى فراشها ؟
- نعم يا سيدي .
- وأين وضعتها ؟
- على المائدة التي يجوار الفراش كالمعتاد .
- وهناك رأيتها لآخر مرة ؟
- نعم يا سيدي .
- وهل رأيتها هناك هذا الصباح ؟
فظهرت الدهشة على وجه الفتاة وقالت :
- انني لم أنظر اليها ، لأن منظر سيدتي قد الهاني عن كل شيء ، فصرخت
واندفعت خارجة .
- ولكنني انا هير كول بوارو لم يفتني ان أنظر ، ولم يكن فوق المائدة التي
يجوار الفراش أي أثر للآليء هذا الصباح

* * *

كلف بوارو الخادم بالبحث والتنقيب بين أشياء سيدتها ، ولكن لم يعثر للآليء
على أثر ، فقال الكولونيل لبوارو :
- عندما قال فانتورب امس انه سمع سقوط شيء في الماء ، تبادر الى ذهني
ان يكون القاتل قد القى المسدس فيه
- هذا فرض أعتقد انه بعيد الاحتمال . وأفضل في الوقت الحاضر ان نبحث

في طلب فليتوود .

فاذا هو رجل ضخيم الجثة شرس المنظر ، عرف فيه بوارو على الفور ذلك المهندس الذي كانت تتحدث اليه لويز خلوسة ، وقد واجهه بوارو بالمعلومات التي أفضت بها الفتاة فأقر بأن الوقائع الأولى صحيحة ، ولكنه أنكر الاقدام على تلك الجريمة ، وراح العرق يتصبب على وجهه . فسأله بوارو :

- أين كنت في الليلة الماضية فيما بين نصف الليل والساعة الثانية صباحاً ؟
- في فراشي دائماً . وشريكى في القمرة يشهد بذلك .

وصرفه الكولونيل بعد ذلك ، ثم تبادل مع بوارو نظرات التساؤل ، فجز بوارو كتفيه ثم قال :

- انه رجل شرس وعصبي المزاج بالفعل ، ولكنه لا يذهب الى حد القتل . ومع ذلك فاني سأتحقق من صحة أقواله ، وإن كانت شهادة شريكه في القمرة لا تقطع بشيء ، فقد يكون ذلك الشريك غارقاً في النوم .
- يجب التحقيق على كل حال .

- وأعتقد اننا يجب ان نعي بعدئذ بالتحري ، كي نعرف هل سمع أحد الركاب شيئاً فيما بين نصف الليل والثانية صباحاً ، مما يمكن ان يهدينا الى شيء . فمن الجائز ان يكون احد الركاب قد سمع الطلقة التي قضت على حياتها ، وان يكن ذلك الصوت ضعيفاً بحيث يظن انه غير خطير .

- أنا شخصياً لم أسمع شيئاً .

- وأنا نمت هذه الليلة نوماً عميقاً جداً ، فلم أسمع شيئاً .

- يجب ان نسمع اقوال آل ألرتون ، فان القمرتين قريبتان جداً من مكان الجريمة .

وحضرت السيدة ألرتون في ثوب من الحرير ، وكان الأسف بادياً على وجهها . وكان اول ما ذكرته :

- لقد سرني كثيراً ان تكون الانسة جا كلين دي بلفور المسكينة بميدة
عن الشبهة .

- انا أفهم عواطفك جيداً .. والآن هل لك ان تذكرني لنا في أي وقت
أويت الى مخدعك يا سيدتي ليلة أمس ؟

- بعد العاشرة والنصف مباشرة .

- وهل استغرقت في النوم في الحال ؟

- نعم .. فقد كنت أشعر بالنعاس .

- وهل سمعت أي شيء أثناء الليل ؟

فقطبت حاجبيها قليلاً ، ثم قالت :

- نعم .. أظن انني سمعت صوت سقوط شيء في الماء ، ثم صوت انسان

يجري أو ما أشبه ذلك . وربما كان صوت الجري سابقاً على صوت سقوط الشيء

في الماء ، فقد كان النعاس مستولياً على مشاعري ، وخيل الي ان أحداً سقط

في الماء ، فصعوت من ذلك الحلم المزعج وأصغيت مدة طويلة ولكن السكون

كان شاملاً .

- أترين في أي ساعة كان ذلك ؟

- كلا ، أخشى ألا أستطيع التحديد . ولكن يخيل الي ان ذلك قد

وقع بعد أن غت بمدة طويلة ، ومن المحتمل ان يكون ذلك في نحو الساعة

الأولى صباحاً .

- واخساراه .. لينك تستطيعين التحديد .

- كلا للأسف .. ولست أرى فائدة في التخمين .

- وهل سبق لك ان قابلت لينيت دويل قبل هذه الرحلة ؟

- كلا . بل تيم ، ابني ، هو الذي التقى بها قبل ذلك ، وقد سمعت عنها

الكثير من قريبتنا جوانا ساوثرود .

- سؤال اخير يا سيدتي .. هل نزلت بأسرتك متعاب مالية بسبب

مضاربات والد لينيت ؟

- أنا مدركة طبعاً ما وراء هذا السؤال ، فإن والد لينيت وجدها ، كان سبباً في إفلاس كثير من المالكين عن طريق المضاربات . ولكن الواقع ان ذلك لم يحدث لنا .

- شكراً لك يا سيدتي ، وأرجو أن تبمشي لنا بنجلك

وانصرفت السيدة ألرتون ، فوجدت ابنها في انتظارها متلهفاً على معرفة الأسئلة التي وجهت اليها ، فلخصت له تلك الأسئلة ، واندفع بعد ذلك الى غرفة التحقيق ، وأجاب على أسئلة بوارو بأنه أوى الى فراشه مبكراً في العاشرة والنصف ، وقضى بعض الوقت في القراءة ، ثم أطفأ نور قمرته في الحادية عشرة تماماً .

- وهل سمعت شيئاً ؟

- سمعت صوت رجل يلقي تحية المساء ، وكان الصوت آتياً من بعيد .

فقال الكولونيل ريسي :

- لقد كان هذا صوتي وأنا القي تحية المساء على القنيل .

- نعم .. وبعد ذلك استغرقت في النوم ، ثم سمعت ضجعة أعقبها صوت امرأة تنادي فانتورب فيها أظن .

- تلك كانت الآنسة كورنيليا روبسون حين استنجدت بفانتورب بعد

إصابة سيمون .

- أظن هذا .. ثم سمعت بعد ذلك جملة أصوات ، وصوت شخص يجري

فوق السفينة ، ثم صوت سقوط جسم في الماء . وعلى اثر ذلك سمعت الدكتور بسنر يلقي أوامر مقتضبة من قبيل : احذر . خذ بالك . لا تسرع .

- وهل انت متأكد من ان ما سمعته كان صوت سقوط شيء في الماء ،

وليس طلقة مدس ؟

- ربما .. لقد سمعت بالفعل دوتاً كصوت خروج سداة من فوهة زجاجة .

فرقة خفيفة ، ربما كانت طلبة مسدس وقد تبادر الى ذهني ان الفرقة
صوت فتح زجاجة ، وان سقوط الجسم في الماء هو صوت انصباب الشراب في
الكؤوس ، فان الذي خطر لي ان فريقاً من الركاب يحمي حفلة ماجة ، وسخطت
عليهم وتمنيت لو ذهبوا الى مضاجعهم ليناموا .

— ألم تسمع شيئاً آخر ؟

— كلا . فيما عدا قلب فانثورب في فراشه في القمرة الملاصقة لقمرتي ،

حتى حسبت انه لن ينام ..

— وبعد ذلك ؟

— وبعد ذلك استغرقت في النوم ولم أسمع شيئاً .

الفصل السادس

الغز يزاد تعقيداً

أخذ الكولونيل ريسي يخطط رسماً للباخرة الكرنك ، يبين فيه مواضع القمرات ، وقال :

— فانشورب ، ثم تم الرتون والسيدة الرتون ، ثم قمرة فارغسة لم ينم فيها صاحبها تلك الليلة وهو سيمون دويل ، فمن صاحب القمرة المجاورة من الناحية الأخرى لقمرة لينيت القتيل ؟ انها الآنسة فان شويلر الأمريكية المعجوز . فاذا كان أحد قد سمع صوتاً صادراً عن قمرة القتيل تلك الليلة ، فهو هذه الآنسة المعجوز ، واذا كانت قد استيقظت الآن فيحسن أن نبعث اليها ونسمع أقوالها .

وبعد قليل دخلت فان شويلر متجهمة تفيض عيناها سخطا وغضباً . فعمد بوارو الى تهدئتها حتى عرف منها انها اوت الى فراشها في الساعة المباشرة كما هي عاداتها ، واكتنفا لم تتم فوراً لأن كورنيليا تركتها مدة طويلة ، فظلت ساهرة في انتظارها . وفي تلك الأثناء سمعت صوت لويز وصيفة لينيت تلقى على سيدتها تحية المساء ، وبعد ذلك أغفت قليلاً الى أن تنهت على صوت حسبته داخل قمرتها ، ولكنها تحققت انه في القمرة المجاورة ، وهي قمرة لينيت . وبعد ذلك سمعت صوتاً في الخارج على سطح السفينة أمام

الباب ، ثم صوت سقوط جسم في الماء . وقدوت الوقت عندئذ بأنه بعد الساعة
الواحدة بعشر دقائق

ولكنها قررت انها لم تسمع صوت الطلق الناري ، وإن كانت لا تجزم
ان الصوت الذي أيقظها كان هو الطلق الناري ، ولكنها لم تنسبه اليه لأنها
كانت نائمة .

فلما سألتها الكولونيل ريسي من تظن انه أسقط هذا الجسم الذي أحدث
صوتاً باضطداهه بالماء ، فقالت :

— لست أظن . بل أنا أعرفه جيداً ، فأنني ارتبت في ذلك الصوت وقمت
ففتحت باب قمرتي ، فرأيت الآنسة روزالي أوثر بورن منعنية فوق السياج ،
بعد أن أسقطت شيئاً كان في يدها في الماء .

— وهل أنت واثقة انها الآنسة روزالي أوثر بورن ؟

— لقد رأيت وجهها بوضوح .

— وهل رأيتك هي ؟

— لا أظن انها رأيتني ..

وعندئذ قام بوارو الى الامام وتولى هو سؤالها :

— وكيف بدا لك وجهها في تلك اللحظة ؟

— كانت نهياً لانفعال عنيف . ثم أدارت لي ظهرها واتجهت نحو مؤخرة

السفينة ، وعدت أنا الى فراشي .

وفي هذه اللحظة دخل ربان السفينة ، فسلم الى الكولونيل ريسي لفافة
مبتلة من الحرير القرمزي ، فراج الكولونيل يبسط طياتها الكثيرة ، حتى
سقطت منها لفافة أخرى ، هي منديل من النوع الرخيص به آثار طلاء
أحمر باهت ، وقد طوي على مسدس صغير مرصعة قبضته باللاية ، فظهر
الفرج على وجه الكولونيل ريسي ، وتناول بوارو المسدس في يده بعناية ،
ثم قال :

- نعم انه هو المسدس الذي رأيته في حديقة كتراكث . وهذا هما حرفا ج ك ، والعميار ٢٢ . وقد أطلقت منه رصاصتان .
وعندئذ تنحنعت فان شويلر ، ثم قالت :
- وشالي ؟ . ان الذي بيدك هو شالي الحريري . وقد بحثت عنه أمس طويلا ، فلم أعتز عليه ، وسألت عنه كل انسان دون جدوى .
- شالك ؟ . متى كان آخر عهدك به ؟
- مساء أمس في الصالون . . فلما هممت بالتوجه إلى مخدعي لم أجده . ولست أدري لماذا وكيف استخدم هذا الاستخدام القبيح .
وفحص الكولونيل الشال الثمين فأتضح انه استخدم لكم صوت المسدس ، بأن أطلقت الرصاصة من خلال طياته .

١ ٠ ٠

وانتهت أقوال الأنسة فان شويلر ، بعد أن قررت وأكدت انها لم تتعرف الى القتل او أمرتها قبل هذه الرحلة ، فلما انفرد الكولونيل بالمسيو بوارو ، استغرق الأخير في التفكير لحظة ثم ضرب المنضدة بقبضته وقال :
- المسألة الآن أشد تعقيداً . . فهناك شخص كان يضمن نية قتل لينيت ، وهذا الشخص شاهد مشاجرة جاكلين وسيمون في الصالون ، ورأى سقوط المسدس من يدها واستقراره بركلة من قدمها تحت مقعد . وهذا الشخص حصل بعد ذلك على هذا المسدس ، وقتل به لينيت ثم كتب حرف الجيم فوق الحائط حتى يضلل المحقق ، ثم نرى عجباً : فهذا القاتل الذي يدبر كل شيء كي تشير القرائن الى المخلصار الشبهة في جاكلين دي بلفور ، لا يترك مسدسها الذي اقترف به الجريمة كي نعتز عليه فتزداد الشبهة قوة ، بل هو يلقيه في قاع النهر . وذلك تحبب وتناقض غير مفهومين . . فهناك ولا شك حلقة ناقصة او خطأ في التسلسل

- ربما . وأظن انه من المناسب الآن ان نسمع اقوال روزالي أوثرورن .
- نعم نعم .. فقد يوضح لنا ذلك بعض ما يكتنفنا من الغموض .
- وبعد قليل كانت الفتاة تقرر انها أوت مع والدتها الى فراشها قبل الساعة الحادية عشرة ، وانها لم تسمع شيئاً غير عادي فيما عدا بعض الضجة من جهة قمره الدكتور بستر ، ولكنهما لم تعرفا سببها قبل الصباح . وسألها كل من الكولونيل ريسي ومسيو بوارو :
- أولم تسمعا طلقاً نارياً ؟
- كلا .
- ألم تغادري قمرتك ليلة أمس ؟
- كلا ..
- أو ائقعة أنت من ذلك ؟
- ماذا تعني ؟ . كل الثقة طبعاً .
- ألم تتجولي حول مؤخر السفينة من الجهة المقابلة للرسى وتقتذي الى الماء بشيء كان في يدك ؟
- فاحتقن وجهها وقالت :
- هل يحظر القانون القاء أشياء في الماء ؟
- كلا طبعاً .. فهل فعلت ؟
- كلا .. لقد قلت لك انني لم أغادر قمري .
- وإذا شهد أحد انه رآك ، العانس فان شويلر مثلاً ؟
- هل قررت ذلك فان شويلر ؟
- نعم . لقد رأتك أمام باب قمرتها تلقين شيئاً في الماء ، وكان ذلك بعد الساعة الواحدة بعشر دقائق .
- وهل رأيت شيئاً عدا ذلك ؟ .. ماذا كان بيدي ؟
- لم تر شيئاً ، ولكنها سمعت سقوط الشيء في الماء ، فهل ما زلت مصرة

على الإنكار ؟

— ولماذا بحق السماء القي شيئاً في الماء في جوف الليل ؟
— ربما كان هناك سبب ، أعني سبباً بريئاً ، وإن كان قد ثبت لنا الآن
أن شخصاً قد القي في الماء أمس ليلاً شيئاً غير بريء . انظري !

ووضع أمام عينيها المسدس ، فاضطربت ، وقالت :
— وهل تظن بأنني أنا القائلة ؟ هذا مضحك وسخيف ، فأني لم أكن
أعرفها حق المعرفة السطحية .
— ولكن تذكرني أن فان شويلر مستعدة لحلف اليمين على أنها رأت وجهك
بوضوح في ضوء القمر .

— إنها عجوز حقاً ضعيفة البصر ، فلم تكن أنا التي رأتها .
وأصرت على تلك الأقوال ، ثم انصرفت . وتلتها بعد ذلك والدتها فلم
تدل بأقوال تفيد التحقيق ، ولكنها راحت تثرثر بتخمينات عن أسباب الجريمة
وأنها تتصل كلها بالاضطرابات الجنسية ، شأن تفكيرها في جميع رواياتها .

ولما تمكن يوارو من صرفها بسلام ، دعي السنيور ريتشي ، وكان منزعجاً
لما حدث .. فقرر أنه أوى إلى فراشه مبكراً جداً ، بعد العشاء مباشرة ،
فقضى بعض الوقت في قراءة كتاب ظهر حديثاً عن الآثار الخترافية في
الاناضول ، ثم أطفأ النور قبل الحادية عشرة ، ولم يسمع صوت طلق ناري ،
ولا صوتاً يشبه فتح زجاجة مستعمية . ولكنه سمع في جوف الليل صوت
سقوط جسم ثقيل في الماء بالقرب من قمرته المطلة على الماء . وقمرته في الطابق
السفلي من جهة مؤخر السفينة ، في الجانب المقابل للمرسى ، وقد قدر الوقت
بأنه بعد مرور ساعتين أو ثلاث على نومه ، وربما كان ذلك بعد الساعة
الواحدة بقليل

وانتهت أقوال ريتشي ، فتبعه على الأثر فيرجيستون ، وكان على عادته
وقحاً متباهياً بالوقاحة ، فقد قال حينها علم بمقتل لينيت وسئل عن معلوماته

عن الحادث :

- في داهية .. فان العالم يشكو التخمّة من التهاقات الطفيليات ومن مثيلاتها
الأمماليات المفرورات . وقد كنت ليلة أمس في صحبة الانسة كورفيليا
رويسون عندما زرنا المعبد .. فلما عدنا الى السفينة ، فارقتهما وتحوّلت
وحدي برهة الى ان عدت حول نصف الليل ، فأويت الى قمرتي وهي في
الطابق السفلي الى الجهة المقابلة للبرسي ، لأنني لا أَسكن الطابق العلوي مع
النبلاء المتعفين .

- ألم تسمع طلقاً ثارياً او صوتاً أشبه بخروج سداة مستعصية من زجاجة
شراب .

- أظن انني سمعت صوتاً كالذي تصفه ، ولكن لا أذكر متى بالضبط ..
فقد كان عدد من الركاب لا يزالون يقظين ، وسمعت جلبة وصوت جري في
الطابق الذي يعلوني .

- ربما كان ذلك صوت الطلق الذي أصاب ساق سيمون دويل ، ولكن
ألم تسمع صوتاً آخر يشبهه ؟ ولا صوت سقوط شيء في الماء ؟

- صوت سقوط شيء في الماء ؟ أظن انني سمعت صوتاً من هذا القبيل ،
ولكن كانت هناك ضوضاء كثيرة ، ولهذا لست متأكداً .
وهل غادرت قمرتك أثناء الليل ؟

- كلا ... ولهذا لم اشترك للأسف في تلك العملية الموفقة ا
وانصرف فيرجيسون بعد ذلك ، فنظر يوارو الى الكولونيل وقال :
ألا تظن انه الرجل الذي تفشده ؟

- استبعد هذا .. فالطراز الخطر من المتأمرين لا يبوحوون بأرائهم
وعواطفهم . ولكنني واثق من ان ضالتي فوق سطح السفينة ، فقد كانت
التعليقات والمعلومات قاطمة ومعددة . والآن حل دور بننجتون وكيل لينيت
روصيتها فلنسمع ما لديه .

ودخل اندور بننجتون ؛ وقد بدت على وجهه مظاهر الألم والحزن المفروضة في وصي كان بمنزلة الوالد ، ولكن المظاهر لم تنطل على فراسة هيركول بوارو . وقد قرر انه لم يسمع شيئاً فان قمرته هي التالية لقمرة الدكتور بستر ، فكل ما سمعه أثناء نومه هو ضجة حول تلك القمرة ، مصحوبة بعبارات غامضة عرف فيها صوت جاره الطيب ، ولكنه ليس متأكداً من الوقت بالضبط .

ألم تسمع صوت طلقات مسدس ؟

— لم اسمع شيئاً من هذا القبيل على الإطلاق .

— ومتى أويت الى مخدعك ؟

— بعد الساعة الحادية عشرة بقليل .

— لقد كنت صديقاً حميماً للقبيل ، وأنت أعرف الناس في الغالب بظروف حياتها ، ولا شك انك ادري بها من زوجها لأنه لم يتعرف اليها إلا منذ أشهر قليلة ، فهل تعرف أحداً يكن لها حقداً خاصاً بحيث يدفعه ذلك الى الرغبة في قتلها ؟

فبذل شفتيه الجافتين بطرف لسانه ، ثم قال .

— أؤكد لك انه ليست لدي أي فكرة مطلقاً عن شيء من ذلك القبيل . وقد نشأت لينيت في اوروبا ، فلا أعرف شيئاً عن ظروفها الشخصية . وأما الظروف المالية فهي التي تحت يدي .

— ومع ذلك يا مستر بننجتون فان بين ركاب هذه السفينة اشخاصاً او شخصاً واحداً على الأقل يضمّر لها سوء . وأنت تذكر ولا شك حادث الصخرة التي كادت تفتك بها على الشاطئ ، عينه ونحن في رحلة الذهاب .. ولم تنج إلا بأعجوبة .

— انني لم أر ذلك الحادث لأنني كنت داخل المعبد . ولكني سمعت عنه بعد ذلك وظننت انها مصادفة .

- أما وقد حدث ما حدث ، فالأمر أكثر من مصادفة .
فتصيب جبينه عرقاً ، مسحه ببنديله الحريري وقال :
- هو ذلك فعلاً .
وبذلك انتهت أقواله الى غير نتيجة .. فلما انصرف أشعل الكولونيل
سيجارة ، وقال بلهجة ذات مغزى :
- أرى يا عزيزي بوارو أن المستر بننجتون لم يكن عادياً أثناء الاستجواب .
- أجل . ولكن هناك أكثر من هذا ، لقد ذهب به الحرج والاضطراب
الى حد التورط في كذبة فاضحة . لقد زعم انه كان في المعبد عندما وقع
حادث الصخرة ، وهذا كذب صريح فقد كنت أنا الذي اكلك الان موجوداً
واستطيع ان أوكد لك انه لم يكن في تلك اللحظة داخل المعبد ، لانني كنت
خارجاً من المعبد في الوقت نفسه .
- يا لها من اكدوبة كبيرة .
وفي تلك اللحظة ، اهتزت الارض تحت قدميهما .. فقد كان الكولونيل
قد أصدر أمره بمسد العثور على المسدس في جوف النهر ، ان تقلع السفينة
الكرنك عائدة الى اسوان . وعندئذ قال بوارو :
- والان حان ان ننظر في مسألة اللآلئ المختفية . ولما كان الغداء سيبدأ -
بعد نصف ساعة ، فاني أرى ان أعلن قرب نهايته ان مجوهرات القتل قد
سُرقت ، ثم أطلب من الجليس عدم مغادرة القاعة الى ان تنتهي عملية تفتيش
القمرات ، ويحري في نفس الوقت تفتيش الركاب .
- فكرة صائبة ، فان الذي سرق الجواهر لا يزال محتفظاً بها . وعدم
انذار السارق من قبل ، يحول دون القائه المسروقات في جوف النيل .
- والان أحب ان نسجل ترتيب الحوادث قبل الاستمرار في البحث
- لقد أعددت يا عزيزي بوارو مذكرة بالموقف ارجو ان تلقي عليها نظرة .

المذكورة

تناول بوارو المذكورة فوجدما على النحو التالي :
كانت الخادم لويز بورجيه آخر من رأى القتل حية في الساعة الحادية عشرة والنصف مساء .

* فيما بين الحادية عشرة والنصف والثانية عشرة والنصف ، كان كل من كورنيليا روبسون ، وجيمس فانثورب ، وسيمون دويل ، وجاكين دي بلفور ، مجتمعين معاً . فهم دون غيرهم يملكون الباقات تبعد عن الشبهة في تلك المدة .
* ولكن الجريمة حدثت في الغالب بعد ذلك الوقت لأنه من الثابت انها اقترفت بمسدس جاكين بعد ان اعتدت به على سيمون .

* من المرجح ان القاتل شهد بعينه المشادة التي انتهت بإطلاق الرصاص على سيمون في صالون المراقبة . وعندما أخلي الصالون بعد ذلك ، حصل ذلك المجهول على مسدس جاكين من تحت المقعد ، لأن خطته مبنية على القاء الشبهة على جاكين بما انها غريمة لينت التي طالما هددت بقتلها .
* بناء على ما تقدم ، تبعد الشبهة عن كورنيليا روبسون لأنه لم تسنح لها الفرصة للاستيلاء على المسدس قبل عودة فانثورب للبحث عنه . فقد كانت مشغولة بممارسة الطبيب في تضييد الجرح

* نفس الظروف تنطبق على الآنسة بويرز المريضة .
* وتنطبق أيضاً على الدكتور بستر .
* ويجب ملاحظة ان فانثورب ليس بعيداً عن الشبهة بشكل قاطع لأنه يحتمل ان يكون قد عثر على المسدس ووضعه في جيبه وزعم انه لم يجده .
* ويجب أيضاً افتراض ان اي شخص آخر كان يمكنه ان يعثر على المسدس في مدة الدقائق العشر التي كان الصالون فيه خالياً .

دوافع محتملة للجريمة

* ربما كان اندرو بننجتون - الوصي الأمريكي - قد عبث بأمانة التركة المهددة اليه .. ويؤيد هذا الفرض محاولته الحصول على توقيعهما ، فضلاً عن شبهات أخرى ، ولكنها غير كافية . ولو انه ثبت انه مرتكب حادثة الصخرة ، لثبت أيضاً انه من ذلك الطراز الذي لا يتورع عن اغتنام الفرصة العارضة دون تدبير سابق ، ولا شك ان اطلاق جاكين الرصاص على سيمون كان فرصة عارضة لم يدبرها أحد .

* يضعف الافتراض السابق ان المسدس القي في النيل فلو انه هو الفاعل ، فلماذا يلقي أداة الجريمة التي اختارها لالقائه الشبهة على جاكين ، ولم يترك المسدس كي نعاثر عليه ؟

* وهناك أيضاً مهندس الباخرة فليتورد ، ودافعه الانتقام . فهو شخص شرس ولعله شهد من الجدران الزجاجية جانباً من المشادة التي انتهت باطلاق الرصاص على سيمون ، وربما يكون قد استعمل مسدس جاكين لانه السلاح الوحيد الذي وجده تحت يده ، لانه ربما كان لا يملك مسدساً ولما لم تكن نيته منصرفة الى حصر الشبهة في جاكين صاحبة المسدس ، فقد ألقاه بعد ذلك في النيل ، وهذا فرض يفسر نقطة القاء المسدس .

* ولكن يضعف هذه النظرية انه اذا لم يكن قصده القاء الشبهة على جاكين ، فلماذا حرص على الكتابة حرف الجيم بالدم على الجدران ؟
* ويجب ملاحظة ان المندبل الرخيص الذي كان المسدس ملفوفاً به ربما كان يخص فليتورد ، فهو أشبه به من بين سائر الركاب .

* واذا أخذنا بشهادة فان شويلر ، نجد ان هناك شبهة تحوم حول روزالي اوثر بورن ، ولكن هل نصدق المعجوز ام نصدق روزالي ؟ ان هناك شيئاً قد ألقي تلك الليلة في النيل فعلاً ، وقد انتشل المسدس من قاع النيل ملفوفاً في شال العانس فان شويلر بالذات .

* يجب البحث عما اذا كان هناك دافع لدى روزالي او ثوبورن يمكن ان يدفعها الى قتل لينيت . ربما كانت تحسدها ، ولكن ذلك لا يكفي سبباً مباشراً للقتل . وليس هناك ما يدل على معرفة سابقة بينها .

* قررت فان شويلر ان شالها الذي عثر عليه ملفوفاً حول المسدس قد ضاع منها تلك الليلة ، وكان آخر عهدها به في صالون المراقبة ، وقد لفتت الانظار الى ضياعه لفتاً ظاهراً في ذلك المساء بسؤال جميع الناس فكيف حصل القاتل المجهول على ذلك الشال ؟ ولماذا حصل عليه في اول السهرة ، ولم يكن هناك ما يمكن ان ينبيء بحدوث ما حدث بين جا كلين وسيمون ؟ واذا كانت القاتل المجهول قد وجد الشال وهو يستولي على المسدس من تحت المقعد ، فمعنى ذلك ان الشال كان في الصالون ، مع انه من الثابت ان الجميع قد فتشوا عنه هناك بعناية .

* واذا كان الشال لم يفقد من الآنسة شويلر بل كان في حوزتها طول الوقت ، فادعائها فقدانه يلقي عليها شبهة انها هي التي قتلت لينيت ، وفي هذه الحالة تكون شهادتها ضد روزالي او ثوبورن اكلوبة مقصودة . فهل هو حقد عانس عجوز على الشابات دفعها الى قتل شابة والقاء الشبهة على شابة أخرى ؟

* من المحتمل أن تكون السرقة هي هدف الجريمة ، ما دامت الآلية قد اختفت ، وما دام من الثابت ان لينيت كانت تقرب بها في تلك الليلة .

* غير مستبعد أن يكون هناك ثار قديم - لأسباب مالية في الغالب - بين اسرة القتل وطرف آخر

* لدينا معلومات موثوق بها عن وجود ذلك المتآمر الدولي المشهور ، وهو قاتل محترف مطلوب القبض عليه من السلطات المختصة لارتكابه ست حوادث قتل . فهل يمكن أن تكون له صلة بهذه الجريمة ؟ يجب ان نعرف أولاً اذا كانت لدى لينيت قبل مصرعها معلومات خطيرة تهدد سلامة ذلك

الشخص . وفي هذه الحالة يكون معقولا ان يقدم على التخلص منها لتأمين حياته .

* وعلى ذلك يمكن تقسيم ركاب الباخرة الى فريقين الفريق الأول منها هو الذي أمكن افترض شبهات حول افراده ، أما الفريق الثاني فافراده حتى الآن بعيدون عن الشبهة

فريق المشتبه في امرهم : اندرو بكنجتون ، فليستورد ، روزالي اوثرپورن ، الانسة فان شويلر ، لويز بورجيه (بقصد السرقة) - فيرجيسون (بدافع سياسي) .

فريق البعيدين عن الشبهة : مسز الرتون ، تيم الرتون ، كوريليا روبسون ، الانسة بويرز ، الدكتور بيسنر ، سنيور ريشي ، مسز اوثرپورن ، جيمس فانثورب .

* * *

فلما فرغ بوارو من قراءة تلك المذكرة قال للكولونيل :

- لقد كنت مثالا للدقة فيما سجلت .

- أوافق أنت على هذه الملاحظات ؟

- نعم ، ولكن السؤال الرئيسي الذي أعتقد انه مفتاح القضية هو : لماذا ألقي المسدس في النيل ؟ فلو اننا عرفنا الجواب الصحيح على هذا السؤال لتبدد كل غموض يحيط بالجريمة

ثم تناول بوارو الشال القرمزي وراح يقلبه بين يديه ، ثم فحص الحروق الناجمة عن انطلاق الرصاص وما يحيطها من حروق ، ثم قال للكولونيل ريسي . انك يا عزيزي الكولونيل أدري بكل ما يتعلق بالاسلحة النارية .

هل تعتقد أن لف المسدس الصغير في هذا الشال واطلاق النار من داخله يكتم صوت الطلقة كل الكتان ؟

كلا ..

- وهل تعتقد ان الرجل الذي تعود استعمال الاسلحة النارية يمكن أن
يجهل هذه الحقيقة ؟

- انه يعرفها ولا شك .

- أما المرأة التي لم تتعود ذلك فمن المحتمل أن تجهل هذه الحقيقة ، وتظن
ان الشال سيكتم الصوت . ثم ان هذا المسدس الدقيق الحجم لا يحدث صوتاً
كبيراً ، فاذا أطلق في الوقت الذي تكون هناك فيه أصوات أخرى ، لم ينتبه
الى انطلاقه أحد في الغالب .

- من الجائز جداً أن يكون الأمر كذلك .

ثم تناول بوارو المنديل الذي به آثار الطلاء الأحمر الباهت ، وراح يقلبه
بين يديه قائلاً :

- ولكن ليس هذا منديل امرأة ، بل منديل رجل .. وهو بغير شك
ليس رجلاً راقياً . انه أشبه بمناديل الخدم فهو لا يساوي اكثر من قرش أو
قرشين . من النوع الذي يستخدمه رجل مثل فليتوود ، أما بننجتون فيستخدم
مناديل حريرية فاخرة ، فقد رأيتُه يخرج احداها لتجفيف عرقه المتصبب .
- فيرجيسون إذن ؟

- ربما .. وربما أيضاً القاتل قد تمعد استعمال هذا النوع بمثابة قفاز حتى
لا تترك بصمات يده أحرأ .

الفصل السابع

مفاجأة

وفي اللحظة دخل احد الخدم ليخبر يوارو ان سيمون دويل يطلب مقابلته فأسرع اليه حيث كان لا يزال راقداً في قمره الدكتور بسنر . وكان وجهه محتقناً بتأثير الحمى ، وقد جلس معتمداً الى رومة من الوسائد ، وارتسمت على وجهه امارات الحيرة والارتباك . وقد شكر يوارو على تفضله بالحضور ثم قال :
- هناك مسألة أحب ان أحدث اليك بشأنها .

- وما هي ؟

- انها .. بخصوص جاكلين . فأنني باختصار أريد ان أراها . فهل لديك مانع ؟ وهل تعتقد انها تمانع في الحضور اذا طلبت اليها ذلك ؟ فقد قضيت هذه المدة راقداً أفكر في الصدمة التي وقعت لهذه المسكينة ، فهي « طفلة » وحيدة .. ليس لها سند اي معين كما تعلم .. والحقيقة انني أسأت اليها كثيراً حتى حطمت أعصابها وأفقدتها التوازن .

وسكت سيمون لا يدري ماذا يقول وقد زادت وطأة ارتبائه ، فحذق يوارو في وجهه ملياً ثم قال :

- أريد ان ترى الآنسة جاكلين ! وهو كذلك . سأحضرها اليك
- انه لكرم عظيم منك ..

وذهب بوارو يبحث عن جا طين دي بلفور ، فوجدها جالسة وحدها في
احد أركان صالون المراقبة ، وفوق ركبتيها كتاب مفتوح ، ولكنها لم تكن
تنظر فيه ، فقال لها بوارو :

- ان المسيو سيمون دويل يريد ان يراك .. فهل تأتين معي اليه ؟
وكان صوت بوارو رقيقاً جداً فياضاً بالحنان ، فالتفت عيناها واحمر وجهها
ثم اصفر ، وظهرت عليها الحيرة وهي تقول :
- سيمون يريد أن يراني أنا ؟
- نعم .. فهل تأتين معي ؟
- طبعاً .. طبعاً .. بكل تأكيد ..

ومضت معه في إذعان الاطفال ، ولكن ايضاً في ارتباكهم وحيرتهم . فلما
وصلا دخل بوارو أولاً وأعلن قدومها ، فدخلت ووقفت في مكانها كالترنحة ،
وقد تسمرت عيناها في وجه سيمون ، وكانت سيمون لا يقل عنها ارتباكاً ،
ولكنه عثر على لسانه قبلها ، فقال متلعثماً :

- مرحباً بك يا جاكين . انه لكرم منك ان تأتي ، فاني أريد ان
أقول . ان ما أقصده ..
وعندئذ أخرجه من ارتبাকে ، وقد أخذت الكلمات تتدفق من فمها
وهي تلهث :

- سيمون ! اني لم أقتل لينيت انت تعرف اني لم أقلمها . لقد كنت
كالجنونة أمس . آه . هل تغفر لي ؟
- طبعاً .. طبعاً . انت معذورة . كل ما هنالك انك أفرطت في الشراب
بعض الشيء .

- ماذا تقول ؟ .. كان من الممكن ان تصيبك هذه الرصاصة في مقتل .
- ما هذا الهراء ؟ . لا تقولي ذلك .
- ولكن ساقك ؟ ربما تضاعفت اصابتها في المستقبل ! .

— كفى هراء يا جاكين ! فعند وصولنا الى أسوان سيجرون عليها كشفاً
بالاشعة ، ويتولى اخصائي عملية التجبير بعد ان يخرج الرصاصة ، وسرعان ما
تلتئم وتشفى .

وترنحت جاكين قليلاً ، ثم اندفعت نحوه وركعت الى جوار الفراش ودفنت
وجهها في صدره وأخذت تلتعب . فجعل سيمون يربت عليها ، والتفت عيناه
بعميني بوار ، فتشهد بوارو وتسلل خارجاً وهو يسمع الهمسات المتقطعة :
— آه يا سيمون يا حبيبي ! كيف أمكن ان أفعل هذا بك ؟
ووجد بوارو الانسة كورنيليا منعنية فوق السياج امام الباب ، فالتفتت
نحوه قائلة :

— ما أعجب المفارقات ! تصور ان تكون بهذه الحالة في يوم بديع كهذا
اليوم ؟ انظر الى السماء ، وإلى الشمس !
فتطلع بوارو الى الشمس ، ثم قال لها كن ينشد اغنية محفوظة : « عندما
تبزغ الشمس لا يستطيع الانسان ان يرى القمر ، ولكن عندما تغيب الشمس
يبصر الانسان القمر » !

— ماذا تقول ؟ . هذا طبعاً شيء بديهي معروف !
— وأنا رجل عجوز أحمق يهذي بالبدعيات .
واستأنف سيره ، فطرقت سممه أصوات متقطعة من القمرة المجاورة ،
وهي قمره آل اوتربورن :

— يا لك من فأكرة للجميل .. أبعد كل ما فعلت من أجلك ؟ ألا تدركين
مبلغ عذابي ؟ ألا تراعين مزاج أمك ؟
فزعم عندئذ بوارو شفتيه وطرق الباب ، فاذا صوت السيدة اوتربورن يسأل
من الطارق ؟ فقال :

— هل الانسة روزالي موجودة ؟
فبرزت اليه روزالي ، ولاحظ تحت عينيها حلقات سوداء وتقرحاً في اجفانها ،

وبادرت به بالسؤال في جفوة عما يريد .

— حبذا لو تكرمت يا آنسة ببضع دقائق من الحديث على انفراد
فظهر عليها التجهم والتردد ، ولكنه كرر التوسل فمشيت معه الى سطح
السفينة ، منجيهن الى مؤخرتها ، لأن المكان هناك كان خالياً ، ووقف بوارو
وظهره الى السياج . اما روزالي فوقفت امامه منتصبة القامة كما يقف الجنود
وقفة الانتباه ، وشرع يتكلم ببطء وهدهوء وهو ينتقي الكلمات انتقاء :

— لقد تعودت يا آنسة ان تحملي عبء همومك وحدك . ولكن ذلك العبء
قد طال بك احتماله حتى ارهقك ، وبدأت تظهر عليك بوادر التعب والاعياء .
— لست ادري عما تتكلم .

— انني اتكلم بلسان الواقع يا آنسة ، والواقع احياناً كربه لا يحب أن
نواجهه . ولكني رجل أحب ان أسمى الاشياء بأسمائها ، وقد تبينت من خبرتي
الطويلة ان ذلك أهون على النفس . ان والدتك باختصار تدمن الشراب !

فسكنت روزالي ولم تجب ، وفغرت فيها ثم أغلقتها ثانية وهي لا تدري
ماذا تقول ، فاستطرد بوار عندئذ قائلاً :

— لا حاجة بك الى الكلام يا آنسة ، فسأقول أنا عنك ذلك وقد اهتممت
منذ كنا في أسوان بدراسة العلاقة بينك وبين والدتك ، وأدركت انك تكنين
نحوها عاطفة قوية صادقة . ثم قابلت والدتك بعد ذلك ذات صباح باكراً ،
وكانت في حالة سكر واضح ، ثم لما جلست ممكماً الى المائدة رأيتها تكرر
على مسمعي انها لا تذوق الخمر فأدركت انك انت التي تمنعها من ذلك ، وانها
تشرب في حجرتها مرأً وخلصه . واستطيع ان أوكد لك انه قد حدث في الليلة
الماضية أثناء استغراق والدتك في النوم أن عثرت انت في حجرتها على مخبأ
للخمر السري ، فعملت صندوق زجاجات الخمر والقيت به في النيسل . اليس
هذا هو ما حدث يا آنسة ؟

— نعم هذا ما حدث . . وكان خطأ مني ألا أصرحك بالحقيقة بعد أن

شهدت الانسة فان شويلر انها رأتني .. ولكنني يا مسيو بوارو شديدة الخجل
من سلوك والدتي ، وان كنت اعذرهما وأشفق عليها .

— هدئي من روعك . فالسر عندي مصون .
— لا شك عندي في هذا يا مسيو بوارو ، ولكن أرجو منك ان تففري لي
خشونتي .

— لا حرج عليك . والآن خبريني هل كان الفاؤك صندوق زجاجات
الحمر بعد الساعة الواحدة بعشر دقائق ؟

— ربما فقد كان الوقت نحو ذلك فعلا .
— وهل رأيت الانسان فان شويلر كما رأته ؟
— كلا .

— وهل لم تر أحداً اخر حينما كنت واقفة فوق سطح السفينة ؟ ..
فسكنت لحظة وقد قطبت حاجبيها كن يفكر تفكيراً عميقاً ، ثم هزت
رأسها ونفت ذلك بلهجة قاطمة .
فهز بوارو رأسه ، ولكن عيبيه كانتا تلعبان بهيئتي خاص .

مشكلة جديدة

أقبل الناس على قاعة الطعام جماعات وأفراداً ، ولكن في تراح ؛ كأنهم
يشعرون أن في الاقبال على الطعام بعد تلك الجريمة التي ذهبت ضحيتها لينيت
دويل بواسطة ذلك العقيد - شيئاً غير مستعجب . وقد دخل تيم الرثون القاعة
بعد ان أخذت امه مكانها ، وكان يادي الوجوم والسخط ، حتى لقد بدأ
الحديث بقوله :

— ليتني لم اشترك في تلك الرحلة المنكودة !
فهزت امه رأسها في حزن موافقة ، فاستطرد قائلاً :

- وقد جد في الأمر جديد ، فقد اتضح فقدان اللاليه ايضا ! .
- لاليه لينيت ؟
- نعم .. يبدو ان بعضها امثولى عليها .
- ربما كان هذا هو الدافع الى الجريمة
- ومن يدريك ؟ انك تخلطين يا أماء بين مسألتين منفصلتين تمام الانفصال
- ومن الذبي انباك ان اللاليه سرقت ؟
- فيرجيسون .. وقد علم ذلك عن طريق صديقه مهندس الآلات المدعو
- فيلتوود ، وفيلتوود علم بذلك من الخادمة .
- لقد كانت لاليه فاخرة .

وفي هذه اللحظه دخل القاعة للسيو بوارو ، فجلس الى جانب السيدة الرتون كما دته بعد ان حياها باحناء رأسه في ظرفه المعهود مع السيدات ، ثم اعتذر عن تأخيرها بسبب انشغاله ، وطلب زجاجة من النبيذ بدل زجاجته التي كان الخادم قد وضعها وفيها بقية من اليوم السابق وقد علقت السيدة الرتون على ذلك بقولها :

- اننا كاثوليكيون بمعنى الكلمة .. أما انت فلا تقلع عن احتساء النبيذ مع كل وجبة ، في حين بصر ابني على قدح من الويسكي بالصودا . أما انا فتكفيني كأس من المياه المعدنية .

فحملق بوارو في وجهها قليلا وقد لمعت عيناه ، ثم هز كتفيه كأنه يصرف عن ذهنه خاطراً طراً عليه ، ثم شرع يتحدث في موضوعات خفيفة مما يتلهم به الناس وهم جلوس الى مائدة الطعام ويعسد طبق او طبقين سأل بوارو تيم الرتون :

- خبرني ، هل تشبه الانسة جوانا ساوود صديقتك ابنة خالتها المرحومة لينيت دويل .
- لا شبه بينهما مطلقاً .. فان جوانا صديقه لينيت وابنة خالتي أنا ، لا

المكس كما فهمت .

- لقد اختلط علي الأمر ، فان خالتك شخصية معروفة يرد اسمها كثيراً في أخبار المجتمعات الراقية ، وقد استحوذت على اهتمامي منذ وقت غير قصير .

فسأله تيم الربون بشيء من الحدة :

- لماذا ؟ ..

ونهض يوارو نصف نهوض لينعني باحترام لجاكلين دي بلفور التي مرت بمائدتهم في هذه اللحظة في طريقها الى مائدتها . وكانت وجنتاها متوهجتين ، وعيناها لامعتين ، وأنفاسها لاهثة في غير انتظام . ولما استقر في مجلسه بعد لحظة ، كان يبدو عليه انه نسي سؤال تيم الرتون ، وراح يهمس كلمته غير :

- هل كل من لديها جواهر ثمينة تهمل شأنها كما كانت تفعل ليديت دويل ؟

وعندئذ وجدت السيدة الرتون الفرصة سانحة فسألته :

- أصبح إذن ان جواهرها سرقت ؟

- ومن انباك يا سيدتي ؟

فتولى تين الجواب عنها ، فقال : ان فيرجيسون هو الذي أنبأها ، وعندئذ أمن يوارو على صدق الرواية ، وعقبت السيدة الرتون على ذلك قائلة في عصبية ظاهرة :

- أعتقد انه ستترتب على ذلك نتائج سيئة ومضايقات نعمنا جميعاً ، كما

تنبأ تيم .

- لملك يا حسيو تيم قد سبقت لك تجربة ؟ .. هل سبق ان كنت مدعواً

في بيت عندما حدثت به سرقة جواهر ؟

- كلا لم يسبق لي ذلك .

فقالت امه عندئذ بدهشة :

- بل كنت يا عزيزي في قصر آل بورر لينتجتون عندما سرقت ماسات

سيدة القصر .

— أنت دائماً يا أماء تخططين بين الاشياء خلطاً لا نظير له بل كنت هناك
يا أماء حينما اتضح ان الماساة التي كانت تحيط بمنقها ماسات مزيفة . أما عملية
إبدال الماسات الصحيحة بالمزيفة ، فربما كانت تمت قبل تلك الليلة بشهور
طويلة . بل الواقع ان عدداً كبيراً من الحاضرين اعتقدوا انها هي نفسها التي
قامت بذلك الإبدال لتسرق زوجها !

— لعل جوانا هي صاحبة هذا الرأي يا بني !

— ان جوانا لم تكن هناك

— ولكنها تعرف هذه المجموعة جيداً .. وأنا اعرفها ، وأعرف انها تظن
مثل هذه الظنون الخبيثة .

— الواقع يا أماء انني لا ادري سبباً لتحاملك الدائم على جوانا .

وأسمع يوارو عندئذ في تعيير موضوع الحديث ، فتكلم عن أثواب من
الحرير القرمزي رآها في بعض الحوانيت في اسوان قبل ركوب الكرنك ،
وكيف انه حينما تعود الباخرة الى اسوان يريد ان يشتريها ، ويكلف المثل
بارسالها باسمه الى لندن عن طريق البريد ، وعقب على ذلك بقوله

— وقد قيل لي انهم يستطيعون تصديرها نظير رسوم غير باهظة ، فهل
تعتقدان أن البضاعة ستصل سالمة الى لندن .

فقالت السيدة الرتون انها سمعت من كثيرين انهم سبق أن ارسلوا الى لندن
عن طريق هذه المحلات مباشرة اشياء كثيرة ، وانها وصلتهم كاملة سالمة .

— عظيم . إذن سأجأ الى هذه الطريقة . والواقع ان ما يزعم الانسان
ويتعبه حقاً حين يكون في الخارج هو وصول طرود مصدرة اليه من
انجلترا فهل سبقت لكم تجربة في هذا الباب ألم تصلكم من انجلترا طرود
منذ غادرتوها ؟

فقالت السيدة الرتون :

— لا أظن .. هل وصلنا شيء من ذلك يا تيم ؟ انك تحصل على كتب من

انجلترا في بعض الأحيان ولكن الكتب تختلف تماماً عن غيرها

فقال بوارو :

— طبعاً يا سيدي . الكتب لها حالة خاصة ، فان الطرد يكون مفتوحاً من أعلى وأسفل ، ولا تكون هناك حاجة للفتح والتفتيش لاقتضاء الرسوم كما يحدث هذا في الطرود العادية

* * *

وفي هذه الساعة قدمت الخلعى في ختام الطعام ونهض الكولونيل ريسي فشرح ظروف الجريمة باقتضاب ، وأزاح الستار عن سرقة اللالي . وأعلن بعد ذلك ان السفينة يجب أن تفتش ، على أن يبقى الركاب في القاعة إلى أن تتم عملية التفتيش في جميع القمرات والحجرات ، وبعد ذلك يتولى السفانة تفتيش الركاب شخصياً . فارتفعت على أثر ذلك هممة ولفظ ، فأصرع بوارو وهمس في أذنه بكلمة ثم خرجا معاً ، فاستدعى الكولونيل ساقياً معيناً وألقى إليه أمراً موجزاً ، ثم خرج الاثنان إلى سطح السفينة وأغلقا الباب وراءهما . ولم يلبث الساقى أن عاد وقال للكولونيل :

— ان هناك يا سيدي سيدة أعربت عن رغبتها في التحدث اليك فوراً ، وهي الآنسة بويرز المريضة .

— أحضرها فوراً ، ولا تدع أحداً يغادر القاعة .

ولم تلبث بويرز أن لحقت بالرجلين في صالون التدخين ، وفتحت حقيبة يدها وأخرجت منها عقد اللالي ، فوضعت أمام الرجلين فوق المائدة الصغيرة . فمرتها دهشة طاغية ، وقال ريسي :

— ما هي الحقيقة بالضبط ؟ .. هل أخذت هذا العقد من حجرة لينيت دويل ؟ أريد الحقيقة .

— كلا بالطبع يا كولونيل رئيسي . فالتى أخذته من هناك هي .. فان شويلر !

— فان شويلر ؟ .. اللونيرة الملتزمة المعجوز ؟

— نعم . وقد فعلت ذلك بغير ارادتها . فهي مريضة يداء السرقة . وهذا هو سبب ملازمتي لها ليل نهار في الداخل والخارج . فهي في الواقع ليست مريضة بأي داء يجوبها إلى اشراف ممرضة باستمرار ، بل ان مهمتي الأساسية في الواقع هي الحيلولة بينها وبين هذه السرقات المرضية . ولحسن الحظ انه لم تحدث فضيحة واحدة منذ تمهدت بها ، لأنها لا تحوجني في الواقع الى تعب كثير ، إذ هي تخفي كل ما تسرق في مكان واحد لا يتغير ، هو جورب قديم . وفي كل صباح أفتش في ذلك الجورب . كما انني أبديت دائماً في الحجرة المجاورة لها ، وأنام نوماً خفيفاً ، وكثيراً ما أستيقظ قبل أن تتحرك للسرقة ليلاً وإذا بتنا ليلتنا في فندق ، أحرص على أن يكون بين حجرتي وحجرتها باب مفتوح . وهي مغرمة بالآليء غراماً خاصاً .

— وكيف اكتشفت هذه السرقة ؟

— وجدتتها في الجورب هذا الصباح . وكنت أعرف أنها آليء لبنت دويل ، لأنها لفيت نظراً جليماً وهي ترقدها . فهمت أن أتوجه الى مخدعها لأضعها حيث هي قبل أن تستيقظ لبنت وتبين فقدانها ، وإذا بي أجد خادماً واقفاً بالسباب ينفي إلي بنياً مصرعها . فاسقط في يدي ، ولكنني عللت النفس بالتمكن من التسلل الى القمرة خلصة ، ولكنني لم أستطع . وكل رجائي ألا تصل الفضيحة الى الصحف او الى أحد من الركاب ، لأن أسرة فان شويلر محافظة جداً . فهل أطمع منك في تحقيق هذا الرجاء ؟

— هذا يتوقف على الظروف .. ولكنني أعدك أن نبذل وسعنا . وماذا ستقول فان شويلر اذا سألناها ؟

— انها تنكر دائماً .. ولهذا حين أتعبها ليلاً وهي تتسلل من مخدعها ، لا

يبدو عليها الاضطراب او الخجل ، ولا تقاومني .. بل تزعم انها كانت خارجة للتطلع الى ضوء القمر ، ثم تعود معي مستسلمة في وداعة الحملان .

- وهل تعلم كورثيليا ريسون هذا عن خانتها ؟
- كلا . ولكن والدتها تعلم . وقد أخفت الحقيقة عن ابنتها ، لانها رأت في تنبهي وحرصني الكفاية .

وعندئذ شكرها الرجلان فانصرفتا ، ولكن بوارو عاد فاستوقفها عند الباب وسألها .

- هل فان شويلر مصابة بمرض القتل اللا ارادي أيضاً ؟

- كلا . انها لا تؤذي ذبابة ، وأقسم على هذا .

- وهل هي مصابة بشيء من الصمم ؟

- نعم .. ولكنك لا تلاحظ ذلك وأنت تحدثها عن قرب ولكن يحدث في كثير من الأحيان ألا تسمع صوتك وأنت داخل من الباب ولا تحس بدخولك .

- أعتقد انها يمكن أن تسمع من يتحرك في قمر لينيت دويل المجاورة لقمرتها ؟

- كلا .. لا أعتقد مطلقاً انها يمكن ان تسمعه وبخاصة ان مائدة الزينة في الحائط المقابل للحائط الفاصل بين القمرتين .

- شكراً لك .. وأرجو الآن ان تذهبي مباشرة الى قاعة الطعام حيث تمكثين مع الآخرين .

فلما همت بالانصراف ، قام معها الكولونيل ريسي حتى أوصلها الى باب قاعة الطعام ، وعاد ليجد بوارو منهمكاً في تقليب العقد بين يديه ، وعندئذ قال له بوارو

- ان فان شويلر كانت صادقة في جزء واحد من اقوالها ، هو رؤيتها روزالي او فربورن ، فقد فتحت قمرتها لتسلل الى قمر لينيت كي تسرق العقد ،

قرأت روزالي اوثر بورن

١ - أعتقد إذن ان روزالي كانت هناك ، وكانت تلقي المسدس في النيل ،
أي انها هي الفاتلة ؟

- ان روزالي كانت تلقي فعلاً شيئاً في النيل ، وهذا الشيء هو صندوق
زجاجات الخمر التي ضبطتها ، وكانت امها المدمنة قد خبأته في القمرة .

واختصار أفهم بوارو الكولونيل سر روزالي .. فعقب الكولونيل على
ذلك بإبداء أسفه ثم قال :

- أني لمسرور إذ برئت ساحة هذه الشابة المهذبة ولكن ألم تر أحداً أو
تسمع شيئاً وهي في ذلك الموقف ؟

- لقد سألتها في ذلك ، فصمتت نحو عشرين ثانية .. ثم قالت انها لم تر
أحداً ، ولم تسمع شيئاً .

- عجباً .. فانه إذا صح ان ليفيت دويل قد قتلت بالرصاص حوالي ذلك
الوقت ، لكان من العجيب ألا يسمع الطلقة أحد ، لانه في نحو ذلك الوقت
كانت جميع الأصوات في السفينة قد هدأت ، فمها كان صوت الطلقة صميفاً ،
فلا بد أن يظن اليه أحد . ولما كانت فان شويلر تشكو صمماً نسبياً ، فطبيعي
أنها لم تسمع . والقمرة المجاورة لها من الناحية الأخرى ، ينام فيها بننجتون
الموصي الأمريكي .

- نعم يا عزيزي الكولونيل .. إننا لا نفتأ نعود الى بننجتون بين الحين
والحين . ولكن دعنا الآن من هذا ، ولنقم بتفتيش القمرات قبل أن يضج
الركاب من الانتظار .

- ولماذا نفتش القمرات يا مسيو بوارو ؟ ألم نعلم على العقدة ؟

- أتعني هذه اللآلئ ؟

ثم تناول العقد وذاق بعض حباته بلسانه ، ثم عضها بأ.نانه ، والكولونيل

يحملق في وجهه مأخوذاً ، ثم هن كنفه ، ورمى بالعقد فوق المائدة وهو يقول :

- هاك تعقيدات أخرى في القضية يا عزيزي الكولونيل إن هذا العقد تقليد متقن للعقد الثمين الذي لا يزال مختفياً في مكان مجهول ..

وغضب الكولونيل ريسي لذلك . فراح يوارو يهدئه ، ثم قاز له :
- ان هذا الاكتشاف يؤدي بنا الى احتمالين : الاحتمال الأول أن تكون فان شوبار قد سرقت العقد الأريف بعد أن سطا اللص على العقد الأصلي ، والاحتمال الثاني أن تكون قصة مرض السرقة من نسج خيال الأنسة بويرز ، وأن تكون هي السارقة ، وكانت من سرعة الحاطر بحيث سلتنا العقد المزيف

* * *

وبدأ التفتيش على الأثر بقمرات الطابق السفلي ، فكانت القمرة الأولى هي قمرة السنيور ريشي . وقد عثر فيها على مؤلفات في الآثار بلغات مختلفة ، ومجموعة مختلفة من الملابس ، وزيت للشمر ذات رائحة نفاذة ، وخطابين خاصين أحدهما من بعثة للتنقيب عن الآثار في سويبا ، والآخر من شقيقة له في روما ، وكانت مناديله جميعاً من الحرير الملون .

وانتقلا الى قمرة فيرجسون ، فاذا بمجموعة من الكتب الشيوعية ، وصور فوتوغرافية كثيرة ، وملابس خارجية ممزقة قذرة ، وملابس داخلية من أجود الأنواع وأغلاها ، ومناديله من أفخر أنواع الكتان ولم يعثرا على أوراق أو خطابات من أي نوع .. ولكن يوارو عثر على خاتم به فص منقوش ، راح يتأمله بامعان قبل أن يضعه مكانه .

وبعد ذلك اتجها الى قمرة لويز بوجيه خادم القتيل ، وهناك وجدا خادماً

أبلغها انه لم يوفق في العثور على لويز في أي مكان بالباخرة ، فألقى ريسي نظرة على القمرة فوجدها خالية . فانتقل مع بوارو الى قمرات الطابق العلوي ، وبدأ بقمرة جيمس فانثورب من نوع جيد ، وليست هناك خطابات ..

وكانت القمرة التالية قمرة تيم أرتون ، وهي تدل للوهلة الأولى على أن ساكنها كاثوليكي صميم ، فهناك صليب على الحائط ، ومسبحة كبيرة حباتها من الخشب المنقوش نقشاً دقيقاً غريب الشكل . ومجموعة طيبة من الكتب الانجليزية التي صدرت حديثاً في بريطانيا ، وكمية كبيرة من الخطابات متناثرة هنا وهناك ، فألقى بوارو عليها نظرة . ولاحظ من بينها خطابين من جوانا ، ثم تناول أنبوية من السيكونين قلبها بين أظفاله دقيقة أو أكثر قليلاً ثم أعادها الى مكانها ، وانصرفا الى قمرة السيدة أرتون ، فاذا كل شيء نظيف طيب الرائحة مرتب ، ولم يجدا شيئاً يستحق الذكر من خطابات أو غير ذلك ، فانتقلا الى قمرة سيمون دويل . وكانت كل ملابسه الخاصة وأدوات زينته قد نقلت الى قمرة الدكتور بستر . ولم يسفر التفتيش الدقيق عن العثور على شيء مطلقاً له صلة بالجريمة ، او بالسرقة ، فانتقلا بعد ذلك الى قمرة القتل ، وكانت الجثة قد نقلت الى غرفة التبريد ، ولكن كل شيء فيما عدا ذلك كان على حاله بغير تغيير ، فبدأ بوارو ينقب ويفحص بكل اهتمام ، فبحثا على ركبتيه ، وراح يفحص الأرض فحصاً دقيقاً ، ثم فحص الفراش ، والملابس الداخلية والخارجية ، ثم توجه بعنايته الى حوض المغسل ، فاذا معاجين مختلفة ، وعطور ، وزيت . ولكن الشيء الذي استأفر بانتباهه دون سواء كان زجاجتين من طلاء الأظافر تناولهما فاذا احدهما تحمل بطاقة اللون الوردي ، وكانت خالية الا من نقطة او نقطتين من سائل أحمر أداكن . وأما الزجاجاة الأخرى التي تماثلها حجماً فكانت تحمل بطاقة اللون القرمزي وكانت ملانة حتى قوامتها تقريباً .

وفتح بوارو الزجاجاة الأولى الفارغة ، ثم الزجاجاة الثانية الملانة ،

وشمهما من التعاقب ثم أعرب عن رغبته في الرجوع الى الخادم لويز شخصياً لكي يستفسرها عن نقطة غامضة ، وبمسد ذلك غادر الرجلان مقصورة القنيل الى قمرة فان شويلر ، فاذا مظاهر الترف والغنى بادية واذا بها عدد من الأوراق الخاصة والخطابات ، وعنى بترتيبها . وليس هناك فيما عدا ذلك شيء يذكر .

وكانت المقصورة التالية هي مقصورة بوارو نفسه ، ومن ورائها مقصورة الكولونيل ريسي ، فأعرب الكولونيل عن شكه في أن يخفي اللص العقيد في احدهما . فقال له بوارو :

— ولم لا؟.. لقد كنت ذات مرة راكباً قطار اكسبريس الشرق ، ووقعت جريئة سرقة ، وكان المسروق شيئاً ثامناً ، عبارة عن « ايشارب » من الحرير الأحمر ، وقمت انا بتعقب هذه السرقة ، فأين تحسبني وجدته ؟. في حقيبتي المعلقة يا صديقي !

— إذن هيا ترى هل أخفى أحدهم المسروقات عندي أو عندك .

ولكن اتضح ان اللص لم يكن جسوراً الى هذا الحد .. فانصرف الرجلان بعد ذلك الى البحث في حجرة الأنسة بويرز ، ولكنها لم يجدا فيها شيئاً يثير الريبة . وكانت مناديلها من الكتان العادي وتحمل الحرف الأول من اسمها .

وكانت القمرة التالية هي التي تقيم فيها السيدة اوثر بورن وابنتها روزالي ، وقد فحصها بوارو فحصاً دقيقاً ولكن بغير طائل .

وانتقل الرجلان بعد ذلك الى قمرة الدكتور بستر ، وكان سيمون دويل راقداً فيها وأمامه صينية من الطعام لم تمسه يده فطلب رفع الطعام ، وكان يبدو أسوأ حالاً عما كان عليه من قبل . وقد أظهر سيمون دهشة شديدة عندما أنبأ بوارو ان لآليء زوجته قد سرقت ، ثم ان الأنسة بويرز ردتها بعد ذلك ، ولكن اتضح انها تقليد متقن وقد أكد تأكيدهم قاطعاً ان زوجته لم

تكن تلك صورة مقلدة لعقدها الثمين وقال
- ان لينيت كانت تحب هذه اللآلئ حباً جاً ، وكانت تلبسها في كل
مكان ، وكانت قد أمنت عليها وهذا ما جعلها قليلة الاكثارات لصانتها
من الضياع .

- اذن يجب ان نستمر في البحث .
ثم هجم كل من الرجلين على جانب من جوانب الحجرة احدهما على دولاب
والآخر على الحقيبة ، فصاح سيمون محملاً
- اسمعيا الا اظنكما على كل حال ترقبان في ان يكون بسنر هو الذي
اختلس العقد ؟

- وماذا نعلم نحن عن بسنر الا ما يذكره هو عن نفسه ؟ إن كل شيء في
نظر المحقق الجنائي جائز .

- ولكنه ما كان ليخفي شيئاً هنا دون أن أراه !
- تماماً ما كان ليخفي هنا شيئاً « اليوم » دون ان تراه . ولكننا لانعلم
مق تم إبداء العقد الصحيح بالمزيف . فمن يدرينا ان ذلك الابدال لم يقع منذ
بضعة أيام ؟

ومع ذلك فان البحث لم يسفر عن شيء ..

* * *

وكانت القمرة التالية فمرة يبنجتون . وقد قضى الرجلان في قفتيشها
وقتها غير قصير ، وفحصا بعناية حقيبة مليئة بالوثائق والمستندات التي كانت
كل ورقة فيها تلتظر توقيع لينيت ، ولكنها اقتنما أخيراً بأن الرجل ليس
من الغفلة بحيث يترك اي وثيقة تدينه او تثبت عليه أي تلاعب بعد علمه
بمقتل لينيت .

وقد عثرا في احد الأدراج على مسدس ضخم ، فحصه بوا و ثم أعاده الى

مكانه ، اذ كان واضحاً ان الجريمة لم تقارف بمسء من ذلك النوع ولم يجدا بعد ذلك شيئاً يلفت النظر . اخرجا

واقترح بوارو ان يمضي الكولونيل في تفنيس بقيسة القمرات ، وهي التي تشغلها جا كلين وكورنيليا ، وقمرتين خاليتين ، في حين يذهب بوارو الى قمرة الدكتور بسنر ليتحدث في نقطة تشغل باله الى سيمون دويل . وقد تم الاتفاق على ذلك ، وما ان دخل بوارو على سيمون حتى بادره الشاب قائلاً .
- لقد فكرت جيداً .. واني متأكد تمام التأكيد من أن هذه اللآلئ ، كانت على ما يرام حتى امس .

- وما الذي يدعوك الى ذلك اليقين يا مسيو دويل ؟
- لأن لينيت كانت تتأملها بهيام قبل العشاء مباشرة وهي تحدثني عنها . وأعتقد انها - وهي الخبيرة في اللآلئ - كانت حرة ان تكتشف الحقيقة لو ان ما بين يديها كان هو العقد المزيف .

- ربما .. ولكن خبرني ، هل كان من عادة لينيت دويل ان تترك هذه اللآلئ بعيدة عن نظرها طويلاً ، كأن تقرضها لصديقة ترتديها في حفل أو ما أشبه ؟

- الواقع يا مسو بوارو انه يصعب علي ان أقطع في هذه المسألة بقول ، فاني كما تعلم لم أعرف لينيت إلا منذ مدة قصيرة . ولكن يخيل الي أن لينيت كانت سخية بما في يدها غاية السخاء ، ولهذا يطلب على ظني انها ربما فعلت ذلك .

وعندئذ ازداد صوت بوارو نعومة وهو يسأله
- ألم تقرض العقد مثلاً لصديقة تعرفها مثل الآنسة جا كلين دي بلفور قبل ان تتعرف انت على مدام لينيت ؟

- ماذا تعني ؟ . هل تقصد ان جا كلين سرقت اللآلئ ؟ انها لم تسرقها يا سيدي ، وأقسم على ذلك . فجاء كلين مستقيمة كالسيف صريحة وان مجرد تصورها انها

تسلل وتسرقه ينطوي على تناقض ضعيف
- ويحيي ! لقد هيبت بهذه الاشارة عش الزنابير . لا عليك !
ورنت في اذن بوارو عندئذ كلمة جاكلين ليلة الالتقاء بها في حديقة فندق
كتراكت بأ-وان :

- أنا أحب سيمون .. وسيمون ايضاً يحبني ..

وفي هذه اللحظة انفتح الباب ، ودخل الكولونيل ريسي فقال :
- لم أجد شيئاً .. وها هم السقااة قادمون بنتائج تفتيش الركاب ، فقد قام
بذلك كبير السقااة من الرجال ، وكبيرة الخدم قامت ايضاً بتفتيش النساء .
وتقدم كبير السقااة أولاً ، فقال :

- لم نجد شيئاً يا سيدي .

- ألم يحاول أحد مقاومة التفتيش او الزوغان ؟

- لقد حاول ذلك يا سيدي الرجل الايطالي .. وقد ثار وزجر واعتبر
التفتيش إهانة ، وكان يحمل مسدساً ضخماً من طراز موزر .

وبعد ذلك تقدمت كبيرة الخدم ، هي امرأة كبيرة الحجم ، ولكنها وسيفة
مهذبة ، فقالت :

- لم أجد شيئاً يا سيدي مع السيدات . وقد أتعبتني كثيراً بالاحتجاجات
ما عدا السيدة الرثون ولم أجد للآليء أثراً ولكن عثرت مع الآنسة روزالي
أورفوبورن على مسدس في حقيبة يدها .

- من أي طراز ؟

- انه شيء صغير جداً يا سيدي ، كالمسدس الأطفال ، ومقبضه مرصع بالآليء .

وعندئذ زجر الكولونيل ريسي قائلاً :

- فلتختطف الأبالسة هذه القضية اللعينة !.. لقد حسبتها برئت من الريبة
وسرني ذلك ، ولكن .. أترى كل امرأة في هذه السفينة تحمل مسدساً مرصع
القبضة بالآليء ؟

اما بوارو فلم يتأثر لما سمع ، وسأل كبيرة الخدم بهدوء :
- هل أظهرت شيئاً من الاضطراب عندما اكتشفت المسدس في حقيبتها ؟
- كلا يا سيدي .. بل اني لا أظنها عرفت انني رأيتها . فقد كان ظهري
الى جهتها وأنا أفتح الحقيبة .

- والخادمة لويز بورجيه ؟ ما خبرها ؟
- لقد بحثنا عنها يا سيدي في كل مكان فلم نعلم نعلم عليها .

وعندئذ تدخل سيمون دويل في المناقشة ، وسأل :

- ما هذا ؟ .. ماذا جرى للويز ؟
- ان خادمة زوجتك قد اختفت ! ..
فصاح بشيء من الحدة .
- أتقول اختفت ؟

فقال له الكولونيل ريسي :

- ربما كانت هي التي سرقت الجواهر .. فالفرصة متاحة لها اكثر من غيرها
لصنع ذلك التقليد المتفنن ، ثم للقيام بعملية البديل .
- وهل تظنها عندما وجدت ان التفتيش سيضيق عليها الخناق ألقت بنفسها
في النيل ؟

- مستحيل أن يحدث هذا طبعاً في سفينة كهذه وفي رائحة النهار . لا بد
انها في مكان ما .

واتجه بعد ذلك الى كبيرة الخادومات ، فسألها :

- متى شاهدت لويز بورجيه آخر مرة ؟

- قبل جرس الغداء بنصف ساعة يا سيدي .

- إذن تلقي نظرة اخرى فاحصة على حجرتها ، فقد يهيننا ذلك الى
شيء .

ومضى الرجلان الى الطابق الأسفل ، فاذا بالوصيفة التي مهمتها ترتيب

شئون سيدتها آية في الفوضى وسوء النظام . فأقبل بوارو على فحص الأدراج ،
في حين انهمك ريسي في فحص الحقيبة .

وكانت احذية لويز مصفوفة أمام السرير . ويبدو ان زوجا منها اسود لامعا
كان مستقراً في وضع غريب بعض الشيء ، فقد كان « البوز » الى أسفل
والكعب الى أعلى . والحذاء غير مستقر في وقفته تلك على شيء ظاهر . فلفت
ذلك الحذاء البهلواني نظر ريسي ، فأقبل الحقيبة وانحنى فوق هذه الأحذية ،
وعندئذ انطلقت من فيه صيحة دهشة شديدة ، فاستدار نحوه بوارو وسأله
بالفرنسية :

— ماذا هناك ؟

فقال ريسي متجهما :

— انها لم تختف . فهي هنا .. تحت السر !

الفصل الثامن

جثة امرأة أخرى

وتحت السرير كانت جثة امرأة ميتة ، عرفت وهي على قيد الحياة باسم لويز بورجيه . وانحنى الرجلان فوقها ، ثم كانت ريسي أسبقها الى النهوض قائلاً :

— لقد ماتت منذ وقت لا يزيد على الساعة الا قليلاً فيما اعتقد . وسأدعو الآن الدكتور بسنر لفحصها ، وان كان ظاهراً انها أصيبت بطمئة في القلب فانت لتوها . فهذا وجهها متقلصاً يبعث الرعدة في الجسم . وتناول بوارو يدها اليمنى بلطف ، فظهر بين أصابعها شيء استخلصه وقدمه الى ريسي ، فاذا قصاصة من الورق الملون ، عبارة عن جزء من ورقة نقد من ذات الألف فرنك ، وعندئذ قال ريسي :

— وضع الآن انها كانت تعرف شيئاً عن القاتل ، وكتمته ثم حاولت ابتزاز المال منه بالتهديد ، وأظنك يا بوارو تذكر اننا لاحظنا عليها الالتواء وهي تدلي بأقوالها .

— يا لنا من مغفلين ! ألا تذكر انها قالت : « ماذا كان يمكن أن أرى وأنا في الطابق السفلي ؟ أما لو انني صعدت السلم اذن لكان من الجائز أن أرى القاتل داخلاً او خارجاً من قمرة سيدتي » هذا ما قالته يا عزيزي

بجذافيره . وهذا ما حدث ، فقد جفاها النوم فصعدت الى السطح كي تستنشق الهواء ، فرأت .. وأعراها الطمع فكتمت ما رأت ، فانتهى بها الطمع الى هذه العملية .

- ولكن هذا لا يهدينا الى القاتل .. قاتلها وقتل سيدتها من قبل .

- بل نحن نعرف الآن الكثير . نعرف كل شيء تقريباً يا كولونيل ، ولكنني لا أكاد أصدق ، ومع هذا لست أرى مناصاً من ان يكون الأمر كذلك . فالتهديد هو الدافع لها على كتمان الحقيقة .

- ولكن لماذا دفع لها القاتل ما طلبته بالعملة الفرنسية ؟

- ربما فاجأت للقاتل بالتهديد فاضطر ان يدفع لها كل ما معه من انواع العملة المختلفة ، ومن بينها العملة الفرنسية .

- ولكن لماذا قتلها بعد ان أعطاها النقود ؟

- لقد أدرك ان التهديد لن ينتهي ، وانه سيكون دائماً تحت رحمة هذه الشيطانة . فانتهاز فرصة انشغالها في عد المبلغ للتأكد من مقداره ، وطعنها الطعنة النجلاء ، ثم راح يجمع نقوده ، ولم ينس تلك الورقة التي بقي طرفها بين أصابع القتيل ، ولاذ بالفرار بعد ذلك .

- إذن سيسهل علينا التعرف عليه عن طريق هذه الورقة المقطوعة .

- لا اظن ذلك يسيراً يا عزيزي الكولونيل .. فمن كان في مثل ذكائه الذي عهدنا حتى الآن يراجع تلك الأوراق ، ويعدم هذا الدليل الذي يقود الى المشقة .

وسرعان ما حضر الدكتور بسنر مأخوذاً بتلك الجريمة الجديدة ، ففحص الجثة على عجل وأيد ما ذهب اليه الكولونيل ريسي من ان الوفاة حدثت منذ أقل من ساعة ، فسأله بوارو :

- ما هو نوع الأداة التي تمت بها الجريمة ؟

فقال :

.. هذا فعلاً شيء غريب .. انها آلة دقيقة حادة رفيعة النصل ، وأظن اني
أستطيع ان اريك شيئاً من قبيلها
وخرج الدكتور بسنر ، فتوجه الى قمرته وأبرز مشرطاً طويلاً من مشارط
الجراحة ، وقال :
- بمثل هذه يا سيدي تمت الجريمة ، لا بمعدة عادية او سكين من سكاكين
المائدة او المطبخ .
- أليست هناك أدواتك الجراحية ناقصة ؟

- ماذا تريد ان تقول ؟ .. هل تعتقد انني انا ، انا ، كارل بسنر ، المعروف
في جميع انحاء النمسا . انا بعياداتي والطبقة العريقة النسب من زبائني ومرضاي
أقتل وصيفة مسكينة ؟ هذا شيء مضحك وسخيف ! ثم اعلم انه ليست هناك
أية آلة من الاتي الجراحية ناقصة . فهي هنا جميعاً سليمة كاملة في مواضعها
المعمودة . وفي مقدورك ان تتحقق من هذا بنفسك . ولن انسى ما حييت هذه
الأهانة التي لحقت بمهنتي الشريفة .

ثم أقفل حقيبة الادوات الجراحية والقى بها بعيداً فوق سطح السفينة
واستطرد صائحاً :
- والان هل تتكرمان باخلاء قمرتي ، فائني يجب ان انصرف الان الى عمل
الفيار لساق مريض .

فتسلل الرجلان خارجين ، وزجج ريسي بكلام غير مفهوم ، ثم انصرف .
اما بوارو فاتجه الى اليسار . وطرق سمعه وهو سائر طرف من حديث نسوي ،
وضحكة ناعمة . فقد كانت جاكلين مع روزالي في حجرة الأخيرة ، وكانت
الباب مفتوحاً ، والفتاتان واقفتان بقربه .. فلما وقع عليهما ظله التفتسا نحوه ،
فعينه روزالي بابتسامة حيية ، فقال لهما :
- هل تفتبان أحداً ؟

ف قالت روزالي :

كلا . الواقع اننا نمقد مقارنة بين أفلام احمر الشفاه .
ولمحت جاكلين ابتسامته .. فلم يخف عليها انها ستسار زائف لهم دفين ،
فتركت قلم الروح الذي كان في يدها واتجهت نحوه وتقول :
— هل حدث شيء ؟ .. هل جد جديد ؟
— الأمر كما تقولين فعلاً يا انسة .. فقد جد جديد .
وعندئذ خرجت اليه روزالي متسائلة :
— ماذا جرى ؟
— جريمة قتل أخرى .
فشهقت روزالي شهقة شديدة ، وبدا في عينيها شيء يشبه الذعر ، ولكنه
لم يعبأ بذلك وأردف :
— لقد قتلت وصيفة لينيت دويل .
فصاحت جاكلين :
— قتلت ؟ أتقول قتلت ؟ اتعني انها ماتت ؟
— نعم ، لقد قتلت .. ويظهر ان هذه الفتاة كانت قد رأت شيئاً لم يكن
ينبغي لها ان تراه ، ولذلك أخرس القاتل لسانها حتى لا تبوح بمعلوماتها
الخطيرة .
فسألته جاكلين :
— ماذا رأت ؟
— رأت شخصاً يدخل قمرة لينيت دويل او يخرج منها في تلك الليلة
المشؤمة . وقد ماتت للأسف دون ان تدلي باسم من رأت .
وفي هذه اللحظة سمعت فوق ظهر السفينة خطوات ظهرت على أوتها
كورنيليا روبسون وقد اتسمت صدقتها وفاضاً رعباً ، ثم صاحت :
— أراه يا جاكلين ! لقد حدث شيء هائل ! جريمة أخرى .
فالتفت نحوها جاكلين ثم سارت معها ، فسار بوارو وروزالي في الاتجاه

المضاد ، فلما ابتعدا قليلا سأله روزالي :

- لقد لاحظت وأنت تتحدث أنك كنت تنظر في وجهي بامعان طسول الوقت ، مع ان التي كانت تسألك هي جاكلين ، فلماذا كنت تنظر إلي ؟ وماذا كان يدور في ذهنك ؟

- هذان يا انسة سؤالان . وسوف أجيبك على سؤال واحد منها ، ولكن جوابي سيكون سؤالاً ثالثاً : لماذا لا تقولين لي الحقيقة يا انسة ؟

- لست ادري ماذا تعني . لقد قلت لك كل شيء هذا الصباح .

- كلا .. بل هناك أشياء كتمتها عني . فلم تذكر لي مثلاً أنك تحملين في حقيبة يدك مسدساً صغير الحجم مقبضة مرصع باللؤلؤ ، ولم تخبريني أيضاً من الذي رأيته في الليلة الماضية وأنت على ظهر السفينة .. فما جوابك ؟

فاحتقن وجهها ، وقالت بحدة :

- ليس صحيحاً انني أحمل مسدساً .

ثم اندفعت الى قمرتها وأحضرت حقيبة يدها فوضعتها بين يديه قائلة :

- هذه هي حقيقتي ، فتتحقق بنفسك .

ففتح بوارو الحقيبة ولم يجد بداخلها مسدساً ، فأقفل الحقيبة وأعادها اليها باسم ، وهو ينظر في عينيها ، فتناولتها ثم قالت :

- ها أنت ذا ترى يا مسيو بوارو أنك لست معصوماً من الخطأ على شدة ذكائك وقوة فراستك . وكما ان هذه النقطة غير صحيحة ، فالمسألة الأخرى التي أشرت اليها غير صحيحة مثلها .

- كلا .. لا أظن ذلك .

فدقت الأرض بقدمها غاضبة ، وقالت :

- أنك تدفعني الى الجنون .. فما ان تضع في رأسك فكرة حتى تتمسك بها مهما كانت سخيفة .

— لأنني أريد ان اظفر بالحقيقة .
— وما هي الحقيقة ؟ .. انك لتتصرف كما لو كنت تعرفها أكثر مني . فلماذا
تسألني بربك يا مسيو بوارو ؟

— أتريدني حقاً على ان اقول لك ماذا ابصرت في تلك الليلة .
— نعم .

— اعتقد انك حين درت حول مؤخرة السفينة وقفت دون قصد منك ،
لأنك رأيت رجلاً يخرج من قمرة في منتصف الصف ، وهي قمرة لينيت دويل
كما تبين لك في اليوم التالي . وقد رأيته يخرج متسللاً ويقفل الباب وراءه ،
ثم يعتمد عن موضعك الى الناحية الأخرى باباً او بابين ، ثم يدخل قمرة من
القمرتين الاخيرتين في الصف . فهل اصبت يا انسة ؟

فلم تجبه بشيء ، فأردف قائلاً :
— لعلك تعتقدين انه من الخير لك الاتكلمي ، ولعلك أيضاً تخشين إذا
تكلمت ان تقتلي كما قتلت المسكينة لويز بورجييه .

وخيل اليه ان معركة قد نشبت في أعماق نفسها ، وراء شفتيها المطبقتين ،
ثم انفجرت هاتان الشفتان ، واختلجتا لحظة ، ثم قالت
— لم أبصر أحداً .

قتيلة ثالثة

انتهت عملية الغيار على ساق سيمون دويل ، فخرجت الممرضة بويرز من
قمرة الدكتور بسنر وهي تسوي كفيها بيديها .. فتركت جاكلين صحبة
كورنيليا وأسهرت اليها تسألها عن حالة سيمون ، ووصل بوارو في تلك اللحظة
ليسمع جواب الممرضة ان الحالة ليست منذرة بالخطر ، فصرخت جاكلين قائلة :
— أتعنين انها سيئة ؟

- الحقيقة اننا سنشعر بارتياح كبير حين نصل الى أسوان ونضعه بين يدي
أخصائي يفحصه بالأشعة ، ثم يسلمه الى الجراح للعظام . وللأسف لن نصل
الى أسوان قبل صباح الغد . وكنا نتمنى لو وصلنا قبل ذلك ، ولو اننا نبذل
كل ما في وسعنا .

- هل سيموت ؟

- كلا يا آنسة جاكليين ، او هذا على الأقل ما نتمناه . فالجرح في حد
ذاته ليس خطيراً ، ولكن العقاقير هنا غير متوفرة ، ولا يمكن جبر العظام
قبل الفحص بالأشعة .. يضاف الى هذا أن الحمى بدأت تتلتهب ، للصدمات
العصبية التي لا تلائم الجرحى ، وارتفاع درجة الحرارة علامة غير مستحبة في
هذه الأحوال .

وانصرفت الممرضة على الأثر ، والدموع تفيض من عيني جاكليين حتى
أصبحت لا تبصر طريقها الى قمرتها فجعلت تترنح ، وإذا بيد تسند ذراعها ،
فرفعت رأسها لترى بوارو الى جوارها ، فساعدتها على الوصول الى باب قمرتها ،
فارتقت فوق السرير والدموع تزيد انهاراً ، ثم أخذ جسدها كله يترامها تارزاً
عنيفاً بزفيرها وشهتها .

- انه سيموت .. سيمون سيموت . وأنا التي قتلته بيدي !

فهز بوارو كتفيه وحاول أن يذكرها بأنه لا فائدة من التحسر على ما فات ،
وان ما كتب قد كتب ، ولا داعي للتشاؤم
- ولكنني أحبه كثيراً ، كثيراً جداً .

فتشهد بوارو وقال

- أكثر مما يجب .. ولكن ينبغي ألا تؤخذي بما سمعته من الآنسة بويرز ،
فان ممرضات المستشفيات يعلن دائماً الى تكديس البلايا على رؤوس الناس . ومن
دائماً متشاومات . فممرضة الليل تبسدي دمعته حين ترى المريض لا يزال حياً
عند بداية ليلتها ، وممرضة النهار تبسدي دمعته حين تجده قد عاش حتى

الصباح ا فاد مفتن محشوة باحتمالات المضاعفات والنكسات . وذلك أشبه بمن يقود سيارة والى جانبه شخص من هؤلاء الأذكياء الفطناء يقول له بين دقيقة وأخرى : « افرض أن عربة أعتزتك من المنعطف الأيمن ، أو افرض أن سيارة النقل التي أمامك غيرت رأيها وأخذت في المشي بظهرها فجأة ، أو أن كلباً نهش ذراعك وأنت تخرجه من السيارة للاشارة ، أو أن العجلتين الاماميتين انفجرتا ، وأخيراً افرض أن الموتور جن جنونه فانفجر ، أو أن صاعقة نزلت من السماء ، فهذه كلها احتمالات تنجم عنها الوفاة ، ولكن الذي يحدث في الغالب أن شيئاً من كل هذه الاحتمالات لا يقع ، وأن الرحلة تتم بسلام .

فابتسمت جا كلين من خلال دموعها وقالت :

— أتراك تحاول تمزيقي يا مسيو بوارو .

— كلا . ولكنني اؤكد لك أن الحنة قد أوشكت على الانتهاء ، وانه بمجرد وصول سيمون الى مستشفى أسوان سينال العناية الواجبة ويصبح كل شيء على ما يرام .

— أحقاً ؟ هل يشفى سريعاً ؟

— نعم نعم .. سيكون كل شيء في النهاية على ما يرام ، وستعيشان — كما في الحكايات — وتتجيان البنين والبنات أليس كذلك ؟

فتخرج وجهها وقالت :

— اؤكد لك يا مسيو بوارو أنني لم أقصد أبداً .

فمز رأسه هزة العارف ، وعركها وقد اطمأن الى هدوء نوبتها .. فلما صار على سطح السفينة ، ابتدره الكولونيل ريسي وقد كان يتمشى هناك - قائلاً :

— أين أنت يا بوارو ؟ عندي فكرة يا رجل !

— عجباً ! ما هي ؟

- انها كلمة سمعتها عفواً ، عن برقبة فضتها لينيت خطأ وهي تحسبها لها ،
مع انها بعنوان ريشي .
- هذا صحيح .

- ربما لم يقدا هذا الخيط الى شيء ، ولكن من يدري ؟ فلماذا لا نذهب
الآن ونستوضح سيمون دويل عن ملابس تلك البرقية ، فقد كان شاهد
عيان ؟ هذا اذا اذن لنا صديقنا اللورد الدكتور بستر .

ولكن اتضح ان الطبيب كان لا يزال ساخطاً .. فحينها طرقا باب قمرته ،
قال عابساً

.. ماذا تريدان الآن ؟ أتريدان رؤية مريضي مرة أخرى ؟ ولكني قلت
لكما ان هذا ليس من الحكمة في شيء . فهو محوم وقد عانى من
الاضطراب اليوم ما فيه الكفاية بسبب موت زوجته أولاً ، ثم موت
خادمتها ثانياً .

وبعد توصل ووعده بعدم الاطالة ، غادر الدكتور القمرة منذراً بالعودة بعد
ثلاث دقائق لا تزيد ثانية واحدة فتولى الكولونيل ريسي شرح الموضوع
لسيمون ، فقال على الفور :

- نعم أذكر ظروف تلك البرقية جيداً ، فقد حدث ذلك ونحن في وادي
حلفا ، وقد عدنا فوراً من مشاهدة الشلال الثاني ، وخیل الى لينيت انها رأت
برقية باسمها معاقة على لوحة الرسائل ، فقد نسيت لقرب عهدها بالزواج ان
اسمها قد تغير من ريدجواي الى دويل ، وبالخط السريع الذي تكتب به
البرقيات يسهل ان يخلط الانسان بين ريشي وريدجواي ، ففقت البرقية ،
ولكنها لم تفهم منها شيئاً ولم تميز لها على حد تعبيرها رأساً من ذهب ،
وكانت تبدي لي عجبها وحيرتها حين أقبل من الشاطئ ، ريشي ، فاندفع البرقية
من يدها وهو يتميز غضباً ، ففجعت لينيت وجعلت تعثر اليه ، ولكنه كان
فظاً جداً في رده عليها ، حتى انها كادت تبكي

فزفر الكولونيل ريسي زفرة عميقة وقال
- وهل تذكر يا مستر دويل شيئاً من الكلمات الغريبة التي وردت في
تلك البرقية ؟
- نعم فقد قرأت لينيت جانباً منها علي بصوت عال ، وقد جاء فيها على
ما أذكر .

وتوقف قليلاً . كأنما ليلتقط نفسه ، وإذا يجلبه في الخارج وصوت مرتفع
يقترّب من الباب وهو يصيح :

- أين المسيو بوارو والكولونيل ريسي ؟ يجب ان اراهما فوراً ! الأمر
غاية في الأهمية . لدي معلومات خطيرة . هل هما لدى مستر دويل .
ولم يكن الدكتور بستر قد اغلق الباب ، فليس يحجب القمرة إلا ستارة
أزاحتها الأنسة اورتورن جانباً ودخلت كالقنبلة ، وقد احتقن وجهها ، وتشمّت
شعرها ، وقد اخلت الكلمات على لسانها :

- آه يا مستر دويل ! لقد عرفت من الذي قتل زوجتك !

فصاح سيمون بصوت عال جداً :

- ماذا تقولين ؟ أتعرفين حقاً من قتل زوجتي ؟

فنظرت السيدة اورتورن الى الرجال الثلاثة نظرة ذات مغزى ، ثم جلست
أمامهم وقالت

- لعلك يا كولونيل توافقي على ان اليد التي قتلت الخادم لويز بورجيه هي
هي التي قتلت لينيت دويل ؟

فقال سيمون بلهفة شديدة :

- نعم نعم . هذا بديهي ، وبعد ؟

- إذن فكلامي صحيح ، وأنا إذن أعرف من الذي قتل لينيت دويل ،
لأنني رأيت بعيني قاتل لويز بورجيه .
- رأيته بمينيك ؟

- نعم بعيني هاتين . رأيت الشخص الذي قتل لويز بورجيه .
فاذا بالمريض المحوم يصبح بأعلى صوته :
- بربك كفى تهديدات ، وابدئي القصة من بدايتها لا من خاتمتها .
- اطمنن اطمنن . سأحكي لكم الآن ما حدث بالضبط وبالتفصيل ، ثم
أخذت نفساً طويلاً وفتحت فمها وقالت :
- حدث ذلك وأنا مابطة الى قاعة الطعام لتناول الغداء .

والواقع انني كنت زاهدة في الأكل ، وذلك طبيعى بالنسبة للظروف
الدائمة التي أحاطت بنا هذا النهار . ولا اطيل عليكم .. فلياً أنا في طريقي
تذكرت انني نسيت شيئاً في حجرتي ، فطلبت الى روزالي ان تسبقني الى قاعة
الطعام ثم عدت ادراجي الى قمرتي .

وعندئذ لمعت عينا بوارو بضحكة مكتومة ، لأنه أدرك انها عادت الى
القمرة كي تختلس جرعة من الكونياك قبل الغداء . وفي هذه اللحظة أيضاً ،
أزبح جانب من ستارة الباب كأن النسيم هو الذي حركها ، فلم يلتفت أحد من
الموجودين في القمرة الى ذلك ، واستطردت السيدة متلعثمة :

- والحقيقة انني كنت اتفقت مع بعض خدام الباخرة كي يحضروا إلي شيئاً
لاستعمالي الشخصي ، بدون علم ابنتي فانها حساسة ومثيرة للضجر في بعض
الأحيان ، ولذلك .

وتحركت الستارة مرة أخرى ، وبرز فيا بينها وبين الجدار قضيب من
الفولاذ الأشهب اللامع ، اما السيدة اوثر بورن فاستطردت :

- وكان الاتفاق ان ادور حول مؤخرة السفينة في الطابق الاسفل حيث
التقى بالرجل الذي ينتظرني هناك . وفيما انا سائرة انفتح باب احدى القمرات
وأطل منه شخص . وكان هذا الشخص هو تلك الفتاة القتل لويز بورجيه .
وكان يبدو عليها انها في انتظار حضور أحد ، فلما سمعت وقع اقدامي حسبتي
هو ، ولما تبينت خطأ ما ظهرت عليها أمارات الحيرة واختفت داخل قمرتها

على الفور ، ولم اعلق على المسألة اعمية ، لأنني أولتها التأويل الطبيعي بالنسبة
لفتاة مثلها ، فلما فرغت من مهمتي وعدت ، شهدت وأنا عند المنعطف أحداً
يطرق باب الفتاة ..

وقاطعها الكولونيل ريسي عندئذ قائلاً :
- وكان هذا الشخص ..

ودوت القمرة فجأة بانفجار ، وامتلأت برائحة الدخان . وترنحت السيدة
أوفورن ، ثم خرّت على الأرض لا حراك بها ، وقد أخذ الدم يتدفق من ثقب
وراء أذنها مباشرة .

وتلت ذلك لحظة صمت رهيبة ، تسمر فيها كل انسان في موضعه وبعدها
قفز ريسي وبوارو واقفين ، فانحنى ريسي فوقها ، في حين جري بوارو خارجاً
ولكنه وجد سطح السفينة خالياً ، وعلى الأرض عثر على مسدس ضخم ،
وحمل في بوارو ، ثم تلفت في السطح الخالي وأسرع الى مؤخرة السفينة ، فاذا
به يصطدم عند المنعطف بالشاب تيم الرقون الذي كان قادماً بأقصى سرعة من
الناحية الأخرى ، وصاح تيم وهو يلهث :

- ما هذا بحق الشيطان ؟

- ألم تقابل أحداً وأنت قادم ؟

- كلا ...

- إذن تعامل معي ...

وجذبه بوارو من ذراعه وعاد ادراجه ليجد جمعاً مكوناً من الانسات
روزالي وجاكلين وكورنيليا وقد خرجن مذعورات من قمراتهن ومن الناحية
الأخرى حيث الصالون أقبل فيرجيسون وفانثورب والسيدة الرقون . وقال
بوارو لتيم الرقون :

- هل معك قفاز حتى أمسك به هذا المبدس ؟ فلتش في جيبيك عن قفاز .
- نعم ها هو .

فتنازل بوارو القفاز من يده ، فلبسه وانحنى فوق المسدس يفحصه ، ثم
فحصه الكولونيل ريسي . ، والجميع من حولهما وكان على رؤوسهم الطير ، وقال
ريسي بعد ان فرغ من فحصه :

— ان القاتل لم يهرب الى جهة الصالون ، فان فانشورب وفيرجيسون كانا في
تلك الجهة ، فكان لا بد ان يبصرنا في هذه الحالة يا عزيزي بوارو .

— ومستر تيم الرتون كان يراه لو انه جرى الى الجهة المقابلة .

— اظن يا عزيزي بوارو اننا راينا هذا المسدس من قبل ولكن يجب ان
نتأكد من ظنوننا أولاً .

وطرق ريسي باب قمرة بننجتون فلم يجب أحد . وكانت القمرة خالية ،
فانجحه ريسي نحو الدولاب ففتح ادراجاً ، ولكنه لم يعثر للمسدس على أثر ،
فالتفت الى بوارو وقال :

— هذا هو الدليل القاطع .. والان اين بننجتون نفسه ؟

وخرجوا الى السطح ، وكانت السيدة الرتون قد انضمت الى المجموعة فانجحه
بوارو نحوها بسرعة ثم قال لها :

— سيدتي اخذي الانسة اوثوبورن الى قمرتك واشملها برعايتك ، فان
والدتها .. قتلت .

وقال ريسي :

— أين بننجتون بحق الشيطان ؟ ابحثوا عنه . ألا توجد بصمات على هذا
المسدس يا بوارو ؟

— كلا مطلقاً

* * *

وبعد قليل عثروا على بننجتون في الطابق السفلي جالساً في حجرة الجلوس
الصغيرة منصرفاً الى كتابة خطابات ، فرقع رأسه الجميل التقاطيع وقال .

— ماذا من جديد ؟
— ألم تسمع الطلقة ؟
— اما وقد ذكرتني الان ، فاعتقد انني سمعت صوتا يشبه ذلك ، ولكن لم
يخطر ببالي مطلقا ان تكون هناك جريمة جديدة ، ومن القتل هذه المرة
يا مسيو بوارر ؟

— السيدة أوتربورن .
فظهر الذمبول على وجه الرجل وقال :
— السيدة أوتربورن ؟ انك تذهلني .. انني لا أتصور هذا مطلقا ، وفي
ظني ان هناك شخصا مجنونا مصابا بداء القتل فوق هذه السفينة ، يقتل النساء
خاصة وبدون اسباب .

— كم لك من الوقت في هذه الغرفة ؟
— حوالي عشرين دقيقة .
— ألم تغادرها في تلك الأثناء ؟
— كلا .. ولكن لماذا هذا السؤال ؟
فحدق ريسي في وجهه ، ثم قال له بصرامة :
— لأن السيدة أوتربورن قتلت بمسدسك !
فكاد بنتجتون يصق ، وبدأ عليه انه لا يصدق اذنيه ، فقال :
— الحق ان هذه مسألة خطيرة جداً !
— خطيرة جداً بالنسبة لك يا مستر بنتجتون .
— بالنسبة لي أنا ؟ .. لقد كنت جالسا هنا منصرفا الى الكتابة حينما
انطلقت تلك الرصاصة الآتمة .

ثم هز رأسه كمن يريد ان ينفذ عنه حلما مزعجا ، وقال :
... ولكن كيف بالله يمكن ان أصعد الى السطح العلوي وأقتل هذه المرأة
المسكينة ، ثم لماذا اقبلها وبعد ذلك أميط الى هنا دون ان يراني أحد ،

والمرات والاسطح زاخرة بالركاب في هذا الوقت من النهار ؟ :
هذا مستحيل .

— وكيف تعلق وقوع الجريمة بمسدسك ؟
— الواقع ان الذنب في هذا ذنبي ، واللوم يقع على عاتقي وحدي ، فقد
حدثت مناقشة في أول ليلة من ليالي رحلتنا عن الاسلحة النارية .. واذكر اني
صرحت اثناءها أمام الجالسين في الصالون بأنني احمل دائما في أسفاري مسدسا .
— ومن كان اولئك الحاضرون ؟
— لا استطيع ان أحدد بالضبط .. ولكن كان هناك جمع كبير على كل
حال ، فالذنب ذنبي كما ترى .

ثم هز رأسه في حزن ودهشة ، وقال :
— أولا لينيت . ثم خادمة لينيت . والان السيدة اوتربورن ، الواقع
انه لم يكن هناك داع ابدأ لتلك الجريمة .

— بل هناك داع يا مستر بننجتون .
— أكان هناك داع حقا ؟
— نعم . فقد كانت السيدة اوتربورن في تلك اللحظة على وشك الافضاء
الينا بأنها رأت شخصا معيناً يدخل قمرة لويز بورجيه خادمة لينيت ، وفيما
هي تهم بذكر اسم ذلك الشخص ، اطلقت عليها الرصاصة القاضية .
فتصيب المرق من جبين بننجتون ، وراح يمسحه بمنديله الحريري وهو يتمتم :
— ان هذا لفظيح !

وعندئذ قال بوار :
— يا مسيو بننجتون .. ان لدي رغبة تساورني منذ الصباح في ان أتناقش
معك في بعض مسائل تتعلق بهذه القضية ، ولا سيما انك صديق قديم حميم لمدام
لينيت دويل ، فهل تتكرم بالحضور الى قمرتي بعد نصف ساعة ؟
— بكل سرور ..

ولكن شيئاً من السرور لم يكن بادياً على وجه المسيو بننجتون .. فتبادل
ريسي وبوارو النظرات ، وغادرا الحجرة الى سطح السفينة .
ولما وصل بوارو والكولونيل ريسي الى سطح السفينة ، خرجت السيدة
الرقون من قمرتها ، واتجهت الى بوارو قائلة :

- أليست هناك قمرة مزدوجة أقيم فيها مع الفتاة المسكينة ؟ فانها لا
يتبغي أن تعود الى القمرة التي كانت تشارك فيها أمها ، وقرتي كما تعلم ليس بها
سوى سرير واحد .

- أعتقد أن هذا أمر ممكن تربيته يا سيدتي .

- شكراً .. فاني أعطف على هذه الفتاة ، فضلاً عما تفرضه ظروفها علينا
من رعايتها والعناية بها .

- وهل لا تزال حزينة متأثرة ؟

- إلى أقصى حد .. إذ يبدو انها كانت شديدة التعلق بأمها . ويعتقد تيم
أن تلك السيدة كانت تدمن الشراب .. فهل هذا صحيح ؟

- نعم للأسف ..

- إذن ليس لنا أن ندينها ، ولكن لا شك أن الفتاة قد لقيت في العيش
معهها متاعب كثيرة .

- نعم ، هذا صحيح فيما أعلم .. فالفتاة شديدة الاعتزاز بنفسها . ولكنها
أيضاً مخلصه وفية لأمها .

- لا ريب أن الوفاء هو الصفة الغالبة على هذه الفتاة . وقد أعجبني من
هذه الفتاة أن وراء ظاهرها المتعطف باطناً يزخر بالطيبة والحنان والعطف .

- أحمده يا سيدتي على انني وضعت هذه المسكينة بين أيد أمينة .

- لك أن تطمئن ، فاني معنية بها .. وهي تتعلق بي تعلقاً شديداً يبعثني
على مزيد العناية بها .

وعادت السيدة الرقون بعد ذلك الى قمرتها ، قواصل بوارو السير الى مسرح

الفاجعة ، فاذا كورنيليا لا تزال واقفة مع جاكلين على سطح السفينة وقد اتسعت حدقتاهما ، فبادرت قائلة :

— لا أزال عاجزة يا مسيو بوارو عن فهم هذه المسألة ، إذ كيف تسنى للشخص الذي أطلق عليها الرصاص أن يهرب دون أن نراه ؟

وقالت جاكلين :

— نعم ، كيف حدث ذلك ؟

— هناك ثلاثة اتجاهات يمكن أن يكون القاتل قد سلك احدها ، فليس الأمر غريباً كما تتوهمان .

فظهرت الدهشة والحيرة على جاكلين ، وقالت :

— ثلاثة اتجاهات ؟

أما كورنيليا فقالت ،

— كان أمامه أن يتجه الى اليمين ، أو الى اليسار ولا أرى لهذين

الاتجاهين ثالثاً .

ولكن جاكلين أجابتهما وقد انفجرت أساريرها :

— فهمت ما قصد اليه مسيو بوارو ، فهو يعني أن القاتل كان يستطيع القفز

من فوق السياج إلى السطح السفلي .

— لم يخطر لي ذلك .. ولكن حتى لو كان خاطف الحركة .. فهل ينفسح

أمامه الوقت للقيام بهذه المغامرة دون أن نراه ؟

وعندئذ قال تم الرقوب :

— نعم ، فهناك دائماً دقيقة على الأقل من الشلل تنتاب الناس بعد سماع

بطلقة نارية .

— هل هذا ما شعرت به شخصياً ؟

— نعم ، فقد وقفت كالتمثال برهة ، قبل أن أتحرك لأرى ما حدث .

وفي هذه اللحظة خرج ريسي من قمرة الدكتور بسنر ، فقال للواقفين :

— أرجو منكم التفرق ، فانتا تريد ان تخرج الجثة
وتفرق الواقفون ، أما بوارو فمضى معهم ، فقالت كورنيليا له :
— لن أنسى ما حييت هذه الرحلة ثلاث قتلى ! لكائي أعيش في كابوس
مزعج لا خلاص منه .

وسمعا فيرجيسون فقال لها بلهجة هجومية

— ذلك انك مفرطة في التحضر ، وكان ينبغي أن تنظري الى الموت كما
ينظر اليه أهل الشرق ، فالموت حادث عادي لا يكاد يستلفت النظر .
— انك تنفر الناس منك بالهديان بعيوب الحضارة .. ثم أن الموت شيء
كريم . وموت كل جميل على الخصوص كارثة وخسارة للبشرية .
— انك امرأة صعبة المراس . والآن اسمي يا كورنيليا روبسون ، انك
الأنثى الوحيدة التي حازت اعجابي ، فهل تزوجيني ؟
— أنت أحق !

— هذه خطبة حقيقية ، ولو انها لم تتم بالطريق التقليدي ولكن لدينا
شاهد هو المسيو بوارو . فاشهد يا مسيو بوارو اني طلبت يد هذه الأنثى
رسمياً ، على الرغم من جميع مبادئ الخاصة لانني لا أومن بالاتصال الشرعي
بين الجنسين . ولكنني لا أعتقد أن هذه الأنثى يمكن أن ترضى باتصال عن
غير الطريق الشرعي ، ولهذا قبلت الوضع الذي تحتمه الظروف . والآه يا
كورنيليا قولي : « قبلت » !

— اني أعتقد انك مخبول .

— لماذا بالله لا تريد أن تزوجيني ؟

— لأنك لست جاداً ..

— أتعين انني لست جاداً في طلب يدك ، او انني لست جاداً في طباعي
وأخلاقي ؟

— أعني الاثنين معاً . ولكنني أعني على الخصوص طبيعتك وخلقتك ، فأنت

تسخر من كل ما هو جدي في الحياة من الترس الى الثقافة الى الموت . فأنت انسان لا يعتمد عليه .

واحر وجهها ثم أسرعت لاثذة بقمرتها ، فجعل فيرجيسون يتتبها بنظراته ثم قال :

عليها اللعنة ا فاني أحسبها تريدني فعلا على أن اكون رجلا يعتمد عليه .
هذا فعلا شيء مزعج . وما رأيك انت يا مسيو يوارو في هذه الفتاة ؟
- انها فتاة على جانب عظيم من متانة الخلق .

- اصببت .. فهي ذكية . ويبدو على ظاهرها الوداعة والليونة ، ولكنها ليست رخوة ، فان شخصيتها صلبة لا تعرف اللين ، واني لأريدها بأي ثمن ..
ولذلك لست ارى غضاضة في التفاهم مع خالتها المعجوز فان شويلر ، فان هذا هو الطريق السليم .

- أتطمع ان تكسب ود الأنسة العانس فان شويلر حقاً ؟
أوه .. كلا ، أنا لم افكر في كسب ودها ، فذلك جهد لا فائدة منه ..
وإنما طمعت ان اثريها ضدي ، فذلك خليق ان يرقق قلب الفتاة علي .

ودار فيرجيسون على عقبيه وانطلق نحو صالون المراقبة حيث كانت فان شويلر جالسة في ركننا المألوف . وكانت حصتها من المعجزة في هذا اليوم أكبر قليلاً من المعتاد ، وكانت تحيك الصوف بابرتين حينما اتجه فيرجيسون نحوها ، وفي أعقابها هيركول يوارو الذي احتل مكاناً متوارياً على بعد منها وتظاهر بالاستغراق في قراءة مجلة مصورة ، وبدأ بين الطرفين الحوار التالي ،
- طاب صباحك يا انسة فان شويلر .

فرفعت فان شويلر عينيها عن الضوف لحظة واحدة لم تدهسا ، ثم تحولت ببصرها الى ابرتها مرة أخرى وتمتعت بفتور .

- طاب صباحك .

- اسمعي . اني اريد أن اتحدث اليك في أمر على جانب عظيم من الأهمية

فالمسألة بالضبط انني راغب في الزواج من ابنة اختك .
فاتنفتحت كرة الصوف التي في حبر فان شويلر وانطلقت تجري وتقفز
كالجنونة الى اخر الصالون ، أما فان شويلر نفسها فقالت بلهجة تقطر
سما ناعماً :

.. لا بد أنك فقدت صوابك ايها الشاب .
.. كلا على الاطلاق . فأنا مصمم على الزواج منها ، وقد طلبت منها يدها
شخصياً منذ برهة وجيزة .

فقالت في برود :
.. أحقاً ؟ .. وأخاها قد صرفتك الى حال سبيلك ؟
.. لقد رفضتني .. ولكنني لن انصرف عن طلب يدها ولا ابرح عنها حتى
تقبل .
.. أوكد لك انني سأأخذ الاجراءات اللازمة لوقاية ابنة اخي الشابة من
مثل هذا التهميم .
.. وماذا يحنقك على ؟ ماذا لديك ضدي ؟

فرففت فان شويلر حاجبيها ، وجذبت الخيط جذبة قوية تريد ان تسترجع
بها الكرة ، ولم تنبس بكلمة ، فاستطرد :
.. هيا خبريني .. ماذا لديك ضدي ؟
.. أظن ان المسألة غاية في الوضوح يا . فأنا لا أعرف اسمك .
.. فيرجيسون ..

فقالت فان شويلر بكل استياء وتأفف :
.. آه . يا ماستر فيرجيسون .. ان الموضوع الذي تشير اليه خارج عن
نطاق البحث ولا يمكن ان يكون موضع نظر .
.. أتمنين انني لست كفواً لها ؟ ..
.. كنت أعتقد ان المسألة غاية في الوضوح ، حتى بالنسبة لك .

- ولماذا ترين اني لست كفؤاً لها ؟ . ان لي ساقين ، وذراعين ، وصحة من فولاذ ، وذهناً مرتباً قادراً على التفكير . فما عيب هذه المؤهلات ؟
- هناك شيء اسمه المركز الاجتماعي يا مستر فيرجيسون .
- المركز الاجتماعي خرافة قديمة متعفنة !
- وفي هذه اللحظة فتح الباب ودخلت كورنيليا ، فوقفت كالصعوبة عندما وجدت خالتها المرهوبة الجانب تتحدث مع خاطبها المتهمج . أما فيرجيسون فالتفت نحوها وضحك ملء شذقيه ثم ناداهما :
- اقبلي يا كورنيا وابشري .. فاني اطلب يدك للزواج كما ترين على أعتق الطرق التقليدية !
- فقالت فان شويلر ، وبصوت رهيب حقاً :
- كورنيليا . هل شجعت هذا الشاب ؟
- أنا .. كلا . بالطبع لا .. على الأقل .. ليس بالضبط .
- ماذا تعنين ؟
- فأسرع فيرجيسون يقول كي يخرجها من المأزق :
- انها لم تشجعي على الاطلاق . وكل ما هناك انها لم تقف في وجهي ، وان لها قلباً رقيقاً حقاً . وخالتك يا كورنيا تقول اني ادنى منك اجتماعياً بكثير . فهل هذا رأيك ؟
- فقالت فان شويلر :
- هذا فيما أظن بديهي جداً لدى كورنيليا .
- فاحمر وجه كورنيليا وقالت :
- كلا يا مستر فيرجيسون ، ليس هذا رأيي . فلو اني احببتك لزوجتك بلا نظر الى أي اعتبار .
- ولكنك لا تحبينني ؟
- اني أعتقد انك مزعج ومثير للسخط . فان آراءك وأفكارك من أفظع

وأقبح وأشأم ما سمعت ، وإن لك لزهوا بها لا يعدله زهو في تبجج سخيف !
وظفرت الدموع إلى عينيها فاندفعت خارجة . أما فيرجسون فقال للآنسة
فان شويلر وهو يضطجع في مقعده وينظر إلى سقف الغرفة ويصفر :
هذه على العموم بداية لا بأس بها . وسأستمر في مناداتك بخالتي العزيزة !

فأخذت فرائص فان شويلر ترتعد غضباً ، وصاحت :

— أخرج من هنا على الفور وإلا ناديت الخادم !

— لقد دفعت ثمن تذكرتي ، ولا تستطيعون اخراجي من قاعة عامة ومع
ذلك فأني ساطيب خاطر كخالتي العزيزة .

وروقف ثم راح يتبخر خارجاً وهو يصفر ، وظلت فان شويلر بعد ذلك
ترتعد ، وتحاول الوقوف كي تحضر كرة الصوف ، ولكنها لم تستطع لفرط
اضطرابها ، فخرج السيو بوارو من عزلته وأسرع إليها بالكرة ،
فقالت له :

— شكراً لك يا مسيو بوارو ، وأرجو أن تتكرم بإرسال الآنسة بويرز ،
فأني أشعر باضطراب مما سببه لي هذا الشاب الوقح .

— أنه ملحوس قليلاً فيما اعتقد ، ومعظم أعضاء هذه الأسرة على شاكلته .
أنه التذليل المفسد للطباع والتربية . وأظنك عرفت شخصيته .
— عرفت شخصيته ؟

— أنه يسمي نفسه فيرجيسون ، لأنه لا يريد استخدام وحمل لقبه العتيق
رعاية لمبادئه المتطرفة .

فوضعت فان شويلر يديها بالصوف في حجرتها ، وحملت في
وجهه قائلة :

— لقبه العتيق ؟

— طبعاً ، أنه اللورد داووليش الشاب . وقد ورث ملايين الجنيهات ، ولكنه
اعتنق الشيوعية وهو في أكسفورد .

وإذا بصفحة وجه فان شويلر تتحول الى حلبة معركة تصطرع فيها شتى
الانفعالات المتصارعة ، فلما استجمعت انفاسها وبلعت ريقها قالت :

- ومنذ متى تعرف هذه الحقيقة يا مسيو بوارو ؟

- لقد رأيت له صورة في بعض الصحف وقطنت الى الشبسه ، ثم عثرت
أثناء تفتيش قمرته على خاتم له منقوش على قصه شعار اسرته . والمسألة لا
تحتل الشك .

- أنا مدينة لك بالشكر على هذه المعلومات الثمينة .

ثم وانتهى عندئذ القوة فنهضت خارجة وقد طفع وجهها المتعرج بالبشر
وأشرق بنور السعادة .

وهز مسيو بوارو رأسه مراراً ، ثم استغرق في التفكير .

وبعد حين ، دخل عليه ريسي فوجده ما يزال جالساً في موضعه ،
فقال له :

- والآن يا بوارو لم تبق إلا عشر دقائق ويحضر بنسجتون لمقابلتك كما طلبت
اليه ، وساتركه لك .

فنهض بوارو واقفا وقال

- ولكن أرجو ان تحضر اولاً فانثورب الى قمرتي

وأسرع ريسي ليبعث عن فانثورب . أما بوارو فالتجه نحو قمرته الخاصة
حيث وافاه ريسي ومعه فانثورب بعد دقيقة او دقيقتين ، فأشار بوارو الى
مقعد احتله الشاب ، وقدم اليه سيجارة وقال :

- والآن يا مسيو فانثورب لندخل في الموضوع . لقد لاحظت انك تلبس

رباط عنق من النوع الذي يرتديه صديقي السير هاستنجس وذلك النوع من
أربطة العنق لا يلبس في بريطانيا كل انسان ، بل السادة المهذبون ذور المكانة
والتربية الحسنة . وهناك فيما أعلم تقاليد بين تلك الاوساط ، تقضي بفعل
أشياء والامتناع عن أشياء أخرى ، ومن يلبسون هذا النوع من أربطة

الرقبة لا يمكن ان يقنع الواحد منهم نفسه في حديث خاص بمسأله أشخاص لم يعرفهم ، وبغير سؤال يوجه اليه .
قدمش فانثورب ، وأردف بوارو .

« لا .. ولكنني منذ أيام رأيتك بنفسك تقدم على هذه الهفوة وقد كان جماعة من الركاب جالسين في الصالون يتحدثون حديثاً خاصاً جداً في مسائلهم المالية ، وإذا بك تتسلل حتى تقف بالقرب منهم ، بقصد استراق السمع ، ثم إذا بك تتجاوز ذلك الى توجيه اطراء صريح الى سيدة هي مدام ليليت بويل لما تتمتع به من فطنة في ادارة الاعمال . »

فامتقع وجه فانثورب ثم احتقن . ولكن بوارو لم يأبه له ، بل استطرد .
« الآن يا مسيو فانثورب ، لم يكن هذا التصرف مما يتفق مع ربطة العنق التي يرتديها مثلها صديقي السير هاستنجس ، فان السير هاستنجس رجل مهذب لبق رقيق يموت وجلاً وخزياً ولا يقدم على مثل ذلك الذي اقدمت عليه ، هذه واحدة .. وواحدة اخرى انك شاب حديث عهد بالهامة ، فلم تؤسس لنفسك فيها مركزاً يسمح لك بقضاء مثل هذه الاجارة الباهظة التكاليف .. ومتى ؟ في أبان الموسم القضائي في فصل الشتاء

يضاف الى ذلك انك ملحق بمكتب للمحاماة في الريف ، فلا يحتمل أن تكون أتعابك أو مرتبك كافياً لهذه المظاهر ، ولا يبدو عليك أثر مرض حديث العهد حتى نقول انك اتيت الى هنا للنقاهة عملاً بمشورة الاطباء . وقد تساءلت ، وما أنذا أسألك لماذا ولأي غرض قمت بهذه الرحلة النيلية الى وادي حلفا ؟

فطرح جيم فانثورب رأسه الى الوراء في تحد ، وقال

« اني أرفض أمدادك بأي معلومات يا مسيو بوارو ، وأعتقد انك لا بد في الواقع ان تكون مجنوناً
« انني لست مجنوناً ، بل اني عاقل جداً . والآن أساعدك قليلاً على

توضيح موقفك فأقول : ابن يقع المكتب الذي تنتسب إليه ؟ انه يقع في
تورثامبتون ، وهو مكان غير بعيد من قصر وود هول . وما هو موضوع الحديث
الذي اجتهدت في استراق السمع اليه ؟ انه وثائق غليك وما الى ذلك ، وما
هي الملاحظة التي أطريتها ؟ - ولا يفوتني ان أقول انك كنت مرتبكاً جداً
وأنت تفعل ذلك لشعورك بالحرج - انها ملاحظة من شأنها منع لينيت دويسل
من توقيع أي وثيقة بدون قراءة . وفوق هذه السفينة وقعت جريمة قتل ، تلتهما
جريمتان في سرعة فائقة . فاذا أضيف الى ذلك ان السلاح الذي قتلت به مدام
ارثورن هو المسدس الخاص بالمسيو بننجتون ، فلعلك ترى من واجبك الآن
ان تطلعني على ما لديك من معلومات ، مساعدة للمدالة .

- الواقع ان لك طريقة غريبة يا مسيو بوارو في تناول الأمور ، واني مقدر
لدقة المسائل التي أشرت اليها ، ولكن ليس لدي مزيد من المعلومات
الأكيدة أضيفه الى ما لديك .

- اتمني ان ما لديك محض ظنون وشبهات ؟
- ذلك ما اعنيه فعلاً .

- ولهذا تعتقد انه من غير المناسب ان تفصح عنها ؟ ان ذلك قد يكون
صحيحاً في ساحات المحاكم يا سيدى المحامي . أمسا هنا ونحن نقوم بتحقيق
للكشف عن سر الجريمة . فكل شعاع صغير من الضوء يجب ان ينال حظه من
التقدير ، حتى نصل الى اليقين .

- أظنك على حواب .. فما الذي تريد معرفته يا مسيو بوارو ؟

- ما الدافع لك للقيام بهذه الرحلة ؟

ان خالي مستر كارمايكل هو المحامي الانجليزي الذي يتولى قضايا لينيت
دويسل في بريطانيا . وهو الذي أرسلني في هذه الرحلة ، لانه لاحظ في المدة
الأخيرة أشياء بعثته على الارتياح في الوصي الأمريكي المستر بننجتون ، فلما
تزوجت الانسة لينيت من المستر سيمون دويل فجأة ، وبدأت على الفور رحلة

سهر العسل في طريقها الى مصر ، أطمأن خالي الى ان بمجرد عودتها الى إنجلترا ستسلم أموالها من يد أوصيائها ، وفي ذلك قضاء على ما كان يساوره من شكوك . ولكنه تسلم خطاباً من لينيت دويل بعثته اليه من القاهرة ، وردت فيه عرضاً اشارة الى انها التقت مصادفة هناك بوصيها الامريكى مستر بننجتون فثارت شكوك خالي من جديد . ورسخ في ذهنه ان بننجتون ربما أقدم على هذه الرحلة المريبة مدفوعاً باليأس الذي أوقعه فيه زواج السيدة المفاجيء . وخشي - بل ايقن - ان تلاعبه وسوء ادارته للتركة سينكشف ، ومن شأن اليائس ان يقدم على عمل جنوني فلا يتورع عن شيء ، وأحب خالي ان يتبين الحقيقة ، ولم يشأ ان يرسل في هذه الرحلة شخصاً تعرفه السيدة فوجد من الأصوب ان يرسلني انا بالطائرة . وأعطاني تعليمات مشددة بوجوب الحذر والحيلة وعمل كل ما في الوسع للحيلولة بين بننجتون والحصول على توقعات من لينيت دويل على واثق بغير فحص كاف . هذا كان سبب حضوري ، وهو أيضاً سبب هذا المسلك الذي اشرت اليه . والواقع اني اضطررت الى ذلك وأنا في أشد حالات الارتباك والحرج ، ولكني غير نادم ، لأنني ظفرت بالثمرة التي كنت ارجوها .

— أتعني انك وفقت الى تحذير لينيت ؟

ليس هذا بالضبط ، فلم تكن في الواقع بحاجة الى مزيد من التحذير او الحيلة . ولكني بملاحظتي نهيت بننجتون الى ان هناك من يقف له بالمرصاد ، وبذلك غير خطته وعدل عن الحصول على توقعاتها وكنت اعترض في الواقع القيام بتحذير واضح ولكن تبين لي ان بننجتون له منزلة خاصة تشبه الأبوة لدى لينيت دويل ، فقام بذهني ان اتصل لهذا الغرض بسيمون دويل ، لأنه أسهل تناولاً عن زوجته

— والآن هل لك ان تجيبني عن سؤال شخصي بحسب رأيك وتقديرك ؟
إذا أراد نصاب ان يفوت شيئاً على آل دويل ، فمن هو الذي يختاره فريسة

سئلة ؟ أهر مسر سيمون دويل ؟ أم زوجته ؟
- مسر دويل طبعاً . فقد كانت لينيت دويل حليفة حريصة أما
زوجها فهو ساذج يجهل أصول إدارة الأعمال ولا يمتنع عن التوقيع حيث يطلب
منه دون مناقشة أو تمحيص

- هذا رأي صائب .. وذلك فيما أظن دافع حسن للقتل .
- ربما ، ولكن ليس لديك دليل .
- بل يمكننا الحصول على الدليل .
- من ؟ وكيف ؟

- من بننجتون نفسه .
- اني أشك في هذا كثيراً
- اننا ننتظر قدومه الآن على كل حال يا مسر فانثورب .

فأدرك فانثورب مغزى هذه الإشارة ، واستأذن منصرفاً ، وبعد دقيقتين
ظهر مسر اندرو بننجتون ، والابتسامة تملأ صفحة وجهه ولكنها كانت
ابتسامة متكلفة ، وبعد ان حيا ، جلس ثم تطلع الى بوارو والكولونيل ريسي
متسائلاً ، فقال بوارو :

- لقد طلبنا اليك الحضور يا مسر بننجتون لأنه من الواضح ان لك مصلحة
كبيرة في هذه القضية ، فانت تعرف لينيت دويل فيما أعتقد منذ كانت طفلة .
- الحقيقة اني عرفتھا - كما قلت من قبل - منذ نعومة أظفارھا .

- وهل كنت صديقاً صميماً لوالدها ؟
- بلا ريب كنا على اتصال وثيق وصداقة متينة .
- الى درجة انك عينت في وصيت وصياً على ابنته وعلى ثروتها الطائلة ؟
- هذا كله صحيح اجالاً . ولكني لم اكن الوصي الوحيد طبعاً ، بل
كان معي في تلك المهمة شركاء .
- ماتوا جميعاً بعد ذلك . وبقيت انت وحدك .

- مات اثنان منهم ، وبقي على قيد الحياة المستر رو كفور د
- شريكك في المكتب وفي التجارة ؟
- نعم ..
- وأعتقد أيضا ان الانسة لينيت ريدجواي لم تكن قد بلغت سن الرشد حين تزوجت فجأة ؟
- انها لم تكن لتبلغ الحادية والعشرين إلا في يوليو المقبل .
- ولو سارت الأمور على ما هي عليه .. لما حق لها ان تتسلم ثروتها قبل ذلك التاريخ ؟
- نعم .
- ولكن زواجها المفاجيء غير مجرى الأمور وقلب الأوضاع .
- بربكا ما هذا الذي تهدفان اليه من كل هذه الأسئلة ؟
- أنك رجل ذكي يا مسٹر بننجتون . فهناك مسألة الدافع الى الجريمة ، ولا يمكن اغفال الاعتبارات المالية عند معالجتها .
- ان وصية ريدجواي تنص على ان تتسلم لينيت ثروتها عند بلوغها الحادية والعشرين ، او بمجرد زواجها إذا تزوجت قبل ذلك التاريخ بلا قيد ولا شرط .
- و ثروتها تقدر بالملايين فيما أعتقد ؟
- نعم تقدر بالملايين .
- وأعتقد يا بننجتون ان مسؤولياتك أنت وشريكك كانت ثقيلة جداً في هذه السنوات .
- نحن متمودان على المسؤولية في عملنا ، فلا يركبنا بسببها القلق .
- اني لأعجب مما تقول !
- ماذا تعني بحق الشيطان .
- ان عجبني راجع الى تقديري ان ذلك الزواج المفاجيء لا بد قد احدث ارتباكا في خطط مكتبك
- ان اعمال المكتب على اكمل وجه .

— ألم بتملكك الانزعاج عندما وصلت اليك انباء زواج لينيت ريدجواي ،
حتى انك أقلمت بأول باخرة الى مصر حيث تصنعت الالتقاء بها على وجه
المصادفة

— ان ما تقول هو الهديان بعينه يا مسيو بوارو ! فاني لم أكن أعلم بزواج
لينيت قبل وصولي الى القاهرة ، ولذلك دهشت دهشة تامة ، ولا بد أن
خطاب لينيت وصل الى نيويورك بعد سفري ، وقد حول إلي فتسلته بعد اسبوع
في القاهرة .

— تقول انك حضرت على ظهر الباخرة كارمانك ؟

— هذا صحيح

— وإن الخطاب وصل الى نيويورك بعد إقلاعها منها؟

— لقد كررت هذا مراراً من قبل .

— ان هذا لمن أعجب العجب ! فان حقائبك لا تحمل أي بطاقة من
بطاقات كارمانك ، بل بطاقات الباخرة نورماندي التي أبحرت من نيويورك بعد
ابحار كارمانك بيومين !

فظهرت الحيرة على وجه بننجتون ، وبدأ يترنح .. فاستطرد بوارو
قائلاً :

لا جدوى من الانكار . انت اذن قد تسلمت خطاب لينيت ريدجواي
في نيويورك .

— يبدو انه ليس أمامي الآن الا التسليم ، فقد غلبني ذكؤوكا على
أمري ، ولكن الواقع انه كانت لدي دوافع كافية لسلوك هذا المسلك
أيها السادة

— ونحن على أشد ما يكون من اللهفة لمعرفة هذه الدوافع .

— يسوؤني في الواقع ان أقول انني لاحظت في المدة الأخيرة شيئاً من
الاضطراب المريب في أعمال لينيت التي يتولاها محاميه في إنجلترا ، وعللت

النفس بقرب بلوغها سن الرشد ، ولكنني فوجئت بذلك الزواج المبالغت من رجل انجليزي مجهول ، فمولت على اكتشاف الحقيقة بنفسني ، بغير إزعاج للينيت ، ولم أجد من اللائق ان أقدم عجوزاً مثلي على شهر غسل شابين لأسباب مالية بعيدة كل البعد عن ذلك الجو العاطفي ، ولم يهدي تفكيري الى خير من هذه الطريقة في اصطناع الصدفة ، فدوافعي جميعاً نزية بعكس ما ذهبنا اليه .

— الحقيقة يا مسيو بننجتون اننا لا نصدق حرفاً واحداً من كلامك !

— تصدقان او لا تصدقان سيان !

— اننا نعتقد ان زواج لينيت المفاجيء أطاش صوابك لاضطراب إدارتك المالية لتركتها ، فقررت الحضور على غسل للبحث عن مخرج لك بأي شكل ، وفكرت في الحصول على توقيمها على وثائق أعدتها لهذا الغرض ، معتمداً على ان انشغالها بشهر العمل سوف يمنحها من التدقيق في الاطلاع على الوثائق قبل التوقيع ، فلما خاب أملك ، افتعلت سقوط الصخرة ونحن على الشاطئ ، أمام معبد أبي سنبل كي تسحقها ، ولكنها نجت بأعجوبة .

— انت غبول !

— وقد سمحت لك ظروف اخرى بالقضاء على لينيت دويل في أثناء العودة من وادي حلفا بحيث تلقى الشبهة على شخص آخر . وقد ثبت لنا يقيناً أن مسدسك هو الذي انطلقت منه الرصاصة التي قتلت سيده وهي على وشك الافضاء باسم قاتل لينيت ، ثم لويز .

وعندئذ ثارت نائرة بننجتون وصاح :

— ما هذا الهديان ؟ وأي سبب يدعوني لقتل لينيت ؟ انني لا أطمع في أن أرثها حق أقتلها ، بل يرثها زوجها ، فلماذا لا تأخذنا بخناقه ؟

— إن سيمون دويل لم يغادر الصالون طول السهرة التي قتلت خلالها

زوجته ، ثم بعد ذلك رقد سائر الليل مكسور الساق محبباً بالمورفين في
قمرة الدكتور بسنر . ولهذا الاعتبارات جميعاً يستحيل ان يكون هو قاتل
زوجته .

وأنت اذا استخدمت ذكائك ، وكنت في مكاني يا مسنر بننجنون ،
وجدت ان الزوج الوارث الطيب القلب الذي يوقع الأوراق دون تمحيص
أسلس قياداً من الزوجة الذكية الحصيفة .. فن مصلحة الوصي المتلاعب
المختلس المبدد ان تموت الزوجة ويرث الزوج مالها ليوقع الأوراق التي ما
كانت لتوقعها هي ، وبذلك يحصل الوصي على تسوية لحساباته تنقذه من
السجن والافلاس ، وان كانت نتيجة خسارة قد تصل الى مئات الألوف
تحمّلها تركه ريدجواي ويضاف الى ذلك ان سيمون دويل يحمل كل شيء
عن أعمال زوجته المتشعبة وممتلكاتها ، فهو خليك ان يطلق يدك في إدارة الشركة .
كما كنت .

وعندئذ هز بننجنون كتفيه ، ثم قال :

— اقسم انني تمثرت ، فاذا الحجر يسقط بالمصادفة ، وليس هناك أي
إثبات ضدي .
— ربما ..

فنهض وقد عاوده شيء من التجلّد ، ثم خرج .

الفصل التاسع

طرف الخيط

ما ان انصرف بننجتون حتى تطلع الكولونيل ريسي الى وجهه بوارو ،
وقال له :

- ألدبك فكرة عما يجب أن نعمله بعد ذلك ؟

- نعم .. فلدينا أولاً ما حدث في حديقة أسوان ، ثم شهادة تيم ألرتون ،
ثم زجاجة طلاء الأظافر ، ثم زجاجة نبيذ آنا ، ثم الشال القطيفة ، ثم المنديل
الرخيص الذي به أثر الطلاء الأحمر ، ثم المسدس الذي ترك في مكان الجريمة ،
ثم وفاة لويز ، ثم وفاة مدام أوفربورن

- وبناء عليه ؟

- بناء عليه لم يعترف بننجتون أي جريمة يا ريسي !

- ماذا تقول ؟

- أقول أن بننجتون لم يعترف الجريمة . أجل كان لديه دافع قوي ،
وكانت لديه رغبة قوية وصلت به الى حد المحاولة أمام معبد أبي منبل ، ولكن
الى هنا وينتهي دوره ، فان اقرار هذه الجريمة كان يلزم له شيء لا يتوافر
لدى بننجتون ..

- وما هو ؟

- تحتاج هذه الجريمة الى جسارة ووقت وسرعة ودقة في التنفيذ وحيلة وشجاعة وعدم مبالاة بالخطر وإحكام للخطوة ، وصاحبنا بننجتون ليست لديه هذه الصفات . فاذا قدرنا ان الجريمة لم تكن مأمونة العاقبة ، بل محفوفة بالخطر مهددة بالاقتضاح في أي لحظة ولأي سبب خارج عن ارادة مرتكبها ، عرفنا مبلغ حاجة مدير الجريمة لانصافه بالشجاعة . وليس بننجتون بالرجل الشجاع المقدام .

- يتخيل الي يا بوارو ان القضية كلها أصبحت واضحة مرتبة في ذهنك ، اليس كذلك ؟

- أظن ذلك ، فيما عدا بعض ثغرات .

- ما هي ؟

- أعني تلك البرقية التي قرأتها لينيت دويل .

- اي والله ، لقد نسينا ان نسأل سيمون ، بل انه كان على وشك ان يخبرنا بمضمونها حينما اقتحمت علينا الفرقة السيدة أوفربورن المسكينة ، فيجب ان نعيد سؤاله .

- ولكن يجب أولاً ان أتحدث الى تيم الرقون فوراً .

وما هي إلا لحظات حتى كان الكولونيل قد عثر على تيم الرقون وجاء به ، فقال له بوارو :

- ان كل ما أريده منك الآن أن تصغي الى ما أقول .

- اذن فقد وجدت من تريد ، فاني احسن خلق الله إصغاء .

- عظيم ، والآن لنبدأ .. حينما التقيت بك وبوالدتك في أسوان ، راقتني صحتك كثيراً ، لأنني أولاً وجدت في والدتك شخصية من أطف الشخصيات التي التقيت بها في حياتي . ولكن كان هناك سبب آخر لمدامة الجلوس اليكما ، هو ان إشارتك الى إحدى السيدات في تلك المقابلة الأولى قد أثار اهتمامي . وأعني بها الانسة جوانا ساوثرود .

ولعلك تتساءل : لماذا أهتم بها ؟ الحقيقة هي انني في الساعات الثلاث الأخيرة عرفت ان حوادث سرقة للجواهر الثمينة قد وقعت في مجتمعات لندن ، وقامت لها إدارة سكوثلاند يارد وقعدت ، واتضح ان هذه السرقات تقوم بها عصابة ، وبوسيلة لا تتغير قوامها إبدال الجواهر الثمينة بشيية بها متقنة التقليد، وتدل جميع الظروف على ان من يقومون بهذه العمليات أشخاص ممن يحتلون مراكز اجتماعية طيبة ثم اتجهت ظنون صديقي كبير المفتشين الجنائيين الى الأنسة جوانا ساوثوود ، فقد كان جميع ضحايا هذه السرقات إما من أصدقائها أو معارفها .

واتضح في جميع الأحوال ان الأنسة اما ان تكون قد تناولت الجواهر المسروقة قبل ذلك بيدها لمشاهدتها ، أو تكون قد استعارتها بمض الوقت ، وتبين أيضاً ان مستوى معيشتها ونفقاتها يتجاوز طاقة دخلها الخاص بكثير ، ولكن كان واضحاً أيضاً ان عملية الابدال نفسها لا تتم بيدها شخصياً ، ففي بعض الأحوال يتفق غيابها عن المنزل في المدة التي لا بد ان تكون عملية الابدال قد تمت فيها ، وشيئاً فشيئاً تكونت صورة قامة لهذه العمليات في ذهن صديقي كبير المفتشين . وبمقتضى هذه الصورة تكون الأنسة جوانا عضواً في جماعة « تعاونية » لسرقة الجواهر عن طريق الابدال . فهي التي تتيح للشركاء تقليد الجواهر ذلك التقليد المتقن .. أما عملية الابدال نفسها فيقوم بها عضو آخر من أعضاء العصابة ، يكون من الثابت المقطوع به انه لم يمسه الجواهر الأصلية ، ولكن صديقي كبير المفتشين لم تكن لديه اي معلومات تحدد له شخصية ذلك الشريك المجهول .

وقد لفتت نظري في حديثك سقطات ، منها الخاتم الذي فقدته تلك السيدة في جزيرة ماجوركان ، وانك كنت حاضراً في الحفلة التي اكتشفت فيها حقيقة جواهر إحدى السيدات ، وكيف انها جواهر مزيفة ، فلماذا أضيف ذلك الى صلتك الوثيقة بالأنسة جوانا رغم نفور والدتك الظاهر منها ، واذك تضيق

بصحبتي ، وكثيراً ما ضغطت على والدتك كي تصدني فقد حاولت أن
أستشف ما وراء ذلك ، وإذا بنسا نعلم بعد مقتل لينيت دويل أن لآلها
الشمينة قد سرقت وحل محلها تقليد متقن لها . فأتجه ذهني اليك ،
وعلمت انك انت الذي قمت بهذه العملية بعد أن زودتك الأنسة جوانا
بالمقد المزيف .

وتريث بوارو يرمة وهو يحدق في تيم ، فاذا بالشاب وقد اكفر وجهه حتى
حاكى وجوه الموتى ، ولكنه تحامل على نفسه وسأله :
- وإذا كان ذلك صحيحاً .. فماذا صنعت بالمقد الصحيح ؟

- لست أجهل ماذا صنعت به ، هناك مكان واحد تستطيع أن تخفيه
فيه ، وقد هداني تفكيري اليه ، فهذه اللاليء يا مسيو ألرتون مخبأة داخل حبات
المسبحة ذات الحبات الخشبية الكبيرة المخوفة المنقوشة المعلقة في قمرتك ،
وقد استعنت بانبوب السيكونتين الموجود لديك كي تتم تلك العملية ، وقد
حرصت وأنا أفتش الحجر على ان أبحث عن الوسيلة التي أرسلت اليك
بواسطة الأنسة جوانا ساووثود المقد المزيف ، فعثرت بكتاب ضخم وصل
اليك بالبريد الأخير من لندن ، وقد نقبت صفحاته نقباً كبيراً من وسطها ،
فصارت كالصندوق المحكم ، وقد تأكدت من الحديث معك ومع والدتك أن
الكتب تصلك بالبريد دون أن تفتحها الجمارك ، لأنها تكون مفتوحة من أعلى
وأسفل عند الشحن .

وساد الصمت لحظة ، ثم بلع تيم ريقه وقال بصوت متعشرج :
- لقد كانت الخطة محكمة ، وكانت تؤتي ثماراً طيبة باستمرار ، ولكنك
هتكت استارها أخيراً ، ولم يبق أمامي الا أن أخرج دوائي .

- ولكن هل تدري انك شوهدت تلك الليلة ؟

- ماذا تقول ؟ من الذي شاهدني ؟

— شاهدك انسان وأنت خارج من قمرة لينيت دويل تلك الليلة بعد الساعة الواحدة صباحاً .

فقفز تيم مرتعداً وهو يقول :

— لا أظنك تتهمني بقتلها ؟ أقسم لك اني لم أقتلها ، لقد كنت في اشد حالات العذاب منذ علمت بمصرعها ، وكنت أسب سوء طالعني الذي جعلني اختار تلك الليلة من دون الليلي جميعاً لإتمام العملية ، يا إلهي ! حكم قاسيت !

— أصدقك .. لكن اريد منك ان تساعد ما دامت الحقيقة قد عرفت .. فهل كانت مدام دويل حية أم ميتة حين كنت في قمرتها ؟

— لست ادري . وأقسم بالله اني لا ادري .. فقد تسللت الى موضع الجواهر بغاية الخفة فاخترتسها ، ووضعت المقعد الآخر في مكانها وأنا أظن طبعاً انها تائهة .

— وهل سمعت تنفسها ؟ .. انت طبعاً حاولت أن تتلصقه ، فهل سمعته ؟

فجعل تيم يفكر قليلاً ثم قال :

— كان الصمت سائداً الى أقصى حد ، كلا ، لا اذكر اني سمعت تنفسها وأنا هناك .

— هل كانت هناك رائحة كريهة الدخان في جو الحجرة ؟

— لا اظن .. لا اذكر .

— اذن نحن للأسف لم نتقدم في بحثنا

— ولكن من الذي رأى تلك الليلة خارجاً من هناك ؟

— رورالي او فريبورن .. فقد كانت على سطح السفينة من تلك الجهة حين

رأتك تخرج من هناك وتتسلل الى قمرتك ..

— اذن هي التي وشت بي .

- كلا انها لم تتعرف عليك

اذن كيف عرفت ؟

- لانني هير كول بوارو ، فلا حاجة لي الى ان يخبرني احد وعندما واجهتها

بما عرفت اصرت على الانكار

- ولكن لماذا ؟

- ربما لأنها ظنت ان الذي رآته هو القاتل ، وهي ممدودة في ذلك

الظن .

- وهذا سبب ادعى لأن تخبرك عني .

يظهر ان هذا ليس رأيها في المسألة .

فهز تيم ألرتون كتفيه ثم قال

. لقد أوقعني في الفخ ، ووجدت اللآلئ حيث ذكرت ، ولكنني لا أعترف

على الانسة ساوثوود بأي شيء ، وليس لديكم اي دليل ضدها ، أما كيف حصلت

على العقد المزيف ، فذلك شأني وحدي .

- قصر ف سليم كريم . ولكن انتظر لحظة حتى أبعث في طلب الانسة

روزالي أولايورن ، نعم لا مناص من هذا .

وبعد لحظة كانت روزالي قد حضرت وقد ثورمت عينها من كثرة البكاء ،

فلما أبصرت تيم ألرتون هناك اتسعت حدقتها بعض الشيء ، ثم جلست تنقل

بصرها بين بوارو وريسي ، ثم قال بوارو :

- اضطررنا الى إزعاجك ، للأسف الشديد ، كي نستوضح بعض النقاط ،

فعندما سألتك هل رأيت أحداً في تلك الليلة أجبت بالنفي ، ولكنني تمكنت

لحسن الحظ من الوصول الى الحقيقة عن غير طريقك ، وقد اعترف المسيو

ألرتون بأنه كان في قمرة لينيت دويل في تلك الليلة ، ليس كذلك يا مسو

ألرتون ؟

وعندئذ صاحبت روزالي مأخوذة

- ولكنك لم .. لم ..

- نعم ، لم اقتلها ، أنا لص ، ولكني لست قاتلاً ، وسيفتضح كل شيء بعد قليل ، فلا خير في أن تعرفي أنت أيضاً . لقد كنت أسرق جواهرها ، هذا هو تخصصي .

وعندئذ قال بوارو :

- إن رواية ميسو الرتون تقوم على انه تسلل تلك اللثة الى مخدع مدام دويل ، فأخذ العقد النفيس ورضع مكانه عقداً مزيفاً يشبهه كل الشبه ، وتتفق هذه الرواية مع شهادتك وشهادة الانسة فسان شويلر - من حيث التوقيت - اتفاقاً جزئياً ، فالاتفاق خاص بوجوده في ذلك الوقت هناك . ولكن ليس هناك دليل على غرضه من تلك الزيارة المريبة ، فن يدرينا انه لم يقتل مدام دويل في سبيل الحصول على جواهرها ، وربما فعل ذلك مضطراً لأنها تذهبت لوجوده ، فهناك فرض لا بأس به نظرياً ، خلاصته انه ربما شهد خلعة منظر المشـاجرة بين جاكليـن دي بلفور وسيمون دويل في الصالون ، فلما سنحت الفرصة التقط مسدسها من تحت المقعد ، واقترب به الجريمة .

فشعب وجه تم ألرتون وكاد يغشى عليه ، فأردف بوارو موجهاً الحديث اليه :

- ولكن فتاة رأيتك ، فتاة اخرى غير الانسة أوفربورن ، هي الخادمة لويز ، وفي الصباح ذهبت اليك وهددتك بالفضيحة اذا لم تدفع اليها مبلغاً كبيراً ، فتظاهرت بالقبول ، ووعدتها بزيارتها في قمرتها عندما يدق جرس الغداء ، وذهبت اليها بالمبلغ . وفيما هي تحضيه طعننها في قلبها فقتلتها ، بيد ان سوء الحظ لازمك ، فقد رأيتك امرأة اخرى وانت خارج من قمرة الخادمة ، هي السيدة أوفربورن .

وتحتم عليك مرة اخرى ان تبادر بالعمل ، قبل ان تبلغ هذه السيدة

عنك . وكنت قد سمعت من بنينجتون انه يحمل معه في جميع أسفاره مسدساً ضخماً ، فأسرعت الى قمرة واستوليت على المسدس ووقفت لتسمع عند باب قمرة الدكتور بسنر ، وفي اللحظة المناسبة صرعت مدام أوثر بورن برصاصة صائبة .

فصرخت روزالي أوثر بورن :

- كلا . كلا ، انه لم يقتلها ، ليس هو القاتل .

- ثم أقدمت بعد ذلك على المسلك الوحيد الذي كان أمامك أن تسلكه : فقد درت حول مؤخرة السفينة ، فلما جريت انا في ذلك الاتجاه ، درت على عقبينك وتصنعت انك قادم من الجهة الأخرى . وكنت قد أطلقت المسدس بقفاز ، كان في جيبك في ذلك الوقت ، فأخرجته عندما طلبته منك .

- اقسم بالله العظيم انه ليس فيما قلت حرف واحد صحيح !

وعندئذ فطنت روزالي الى الحقيقة ، فبدأت روع تيم قائلة :

- هذا طبيماً غير صحيح ، والمسيو بوارو يعرف هذا ، ولكنه يقول ذلك الكلام لغرض في نفسه .

- الحق ان الانسة شديدة الذكاء ، فانا أعلم فعلاً ان هذا غير صحيح ، ولكن ليس هذا الفرض معقولاً وكفيلاً بالاطباق على عنقك يا تيم ألرتون ؟ والان سأقول لك شيئاً لم تسمعه من قبيل اني لم أفحص مسبحتك حتى الان ، وربما اذا تركتك الان ربيع ساعة او نحو ذلك ، وذهبت لأفحصها لم أجده بداخلها شيئاً ، ولما كانت الانسة روزالي لا تزال مصممة على انها لم تر احداً تلك الليلة ، فقد انهدمت جميع الأدلة التي تدببتك ، وسيقال أن الشخص الذي سرق اللالي سيدة عجوز مصابة بداء السرقة ، وان الجواهر قد أعيدت بسلام الى هذا الصندوق الذي قد يروقك أن تأخذه معك انت

والانسة كي تفحصا العقد الذي بداخله مخاً في الربيع الساعة القادمة خارج
هذه القاعة !

فوثب تيم ألرتون وصاح :

- شكراً لك ! لقد منحتني فرصة الحياة !

ويسرعة البرق جذب روزالي من ذراعها وحل الصندوق الصغير ثم خرجا
من القاعة ، فلما صارا وحدهما قال تيم لروزالي :
- ان الرجل طيب القلب جداً ، وعندما نعيد هذا الصندوق اليه سيكون
بداخله العقد الصحيح بدلاً من هذا العقد المزيف

- ولكن لماذا فعلت ذلك .

- الفراغ ، والسأم .

- ولكنك لن تقدم على ذلك مرة اخرى .

- طبعاً . ولكن لماذا أبيت ان تذكرني انك رأيتني ؟

- لأنهم قد يظنونك القاتل .

- أولم تظنني اني القاتل ؟

- كلا .. ما ظننت لحظة انك تقتل أحداً .

- صدقت .. فلست قاتلاً ضارباً ، بل سارقاً جباناً .

فوضعت يدها فوق فمه وقالت :

- لا تكل ذلك .

فقبل تلك اليد ، وقال

- أنت تعرفين من أنا ، فأنت وحدك المطلعة على السر ، فهل تقبلين .

أنت تعرفين ماذا أعني ؟ أم حراك مستحقرينني ؟

- ولماذا أحتقرك ؟ إن كلا منا يحمل عيوبه فوق جبينه ، ومن منا لا ذنب

له ولا وصمة ؟ ولكن هذه المدعوة جوانا ؟

- إنك كوالدي في هذا الأمر ، فهي تظن أن بيننا شيئاً مع أن كل ما

بيننا صلة عمل ، انقطعت منذ الآن

- لا لزوم لأن تعرف والدتك عنك شيئاً .

- لست أدري .. إذ يخيّل إلي إنني يجب أن أباشفها بالحقيقة ، وهي خير

من يهتمل الصدمات بشجاعة ، وسيسرهما انني قطعت علاقاتي بجوانا ، وسيسرهما
أكثر من ذلك ان تتأكد انها كانت علاقات عمل ليس إلا .

وفي ربيع الساعة التالي كانت روزالي قد أفضت إلى السيدة ألنون بخطبتها

إلى تيم ، فراححت السيدة المعجوز قبلها بسرور ، لأنها كانت قد تعلقت بها
كثيراً ، أما تيم فكان معتكفاً في حجراته منكباً على استخراج حبات العقد
التفيس وأعادتها الى مكانها من الصندوق .

الفصل العاشر

هذا هو القاتل

أخذ بوارو يقنع الكولونيل ريسي - بعد أن تركها وحدهما تيم الرتون وروزالي - بالاعضاء عن ذلك التساهل الذي تورط فيه مدفوعاً بغطفه على روزالي التي أصبحت ولا معين لها في الحياة ولا سند ، وكان يعلم انها تحب ذلك الشاب حباً تكتمه عن جميع الناس .

فقال له ريسي : دعك من هذا .. انني أعتقد انك تعرف من هو القاتل .. ولكنك تمتحن صبري امتحاناً عسيراً أولست تعرفه بربك ؟
- بل أعرفه .. ولكني أريد أن استوثق أولاً بشكل قاطع .

- هيا بنا نستعرض النتائج .. فلدينا أولاً من الدلائل ما يؤكد بأن بننجتون ليس هو القاتل ، وهو كذلك ليس الرتون ، وهو ليس فليتوورد .. فمن هو إذن ؟

وفيا كان بوارو يفتح فم ليحييه ، دوى طرق قوي على باب الحجرة ، ثم دخل الدكتور يسر ومعه كورنيليا التي صاحت :

- لقد عرفت الآن فقط من الآنسة بويرز بمأساة خالتي وأصابتها بما يسمونه داء السرقة ، ف معظم ذلك على نفسي وقد دفعها إلى مصارعتي انها لم تعد تستطيع

احتمال المسؤولية وحدها ، ولم اصدقها في مبدأ الأمر ، ولكن الدكتور تفضل
فشرح لي الموضوع شرحاً علمياً وافياً مبيناً صلة هذا المرض باختلال الأعصاب .
ولكنني مشفقة أن تذاع هذه الوصمة ، فلا يستطيع أهلي رفع رؤوسهم بمسد
ذلك أمام الناس

فقال ريسي وهو ينظر بنظرة جانبية إلى بوارو :
— لقد قر رأينا على تكتم هذا الموضوع ، فاطمئني ولكن يذاع على الناس
إلا ما يتصل بجرائم القتل .

وعندئذ قال الدكتور بسنر بلطف لم يمهذ فيه :
— ان لها قلباً رقيقاً جداً .
— أوه يا دكتور ، ليس لي قلب رقيق ، ولكن حسب ظنك وجيل
رأبك .

وتضرج وجهها حياء ، فنظر اليها بوارو بعثت وقال :
— ألم تري فيرجيسون في الساعات الماضية ؟
— كلا .. ولكن خالقي ماري حدثتني كثيراً في الساعة الماضية عن
مزاياء ، فهي تقول انه عريق المنبت .
— وما رأبك أنت ؟

— رأبي انه انسان محبول ا
فالتجه بوارو الى بسنر وسأله عن حال مريضه سيمون دويل ،
فقال له :

— ان حرارته قد ارتفعت شيئاً ما ، ولكن بفتته القوية ستساعده ولا شك
على المقاومة ، وان كانت جاكين دي بلفور شديدة القلق عليه لغير داع ، وقد
طمأنتها . وأني لأعجب في نفسي من هذه الفتاة التي تطلق الرصاص على رجل

في لحظة ، ثم يحن جنونها قلقاً عليه في اللحظة التالية .

- ما دامت حالته مطمئنة ، فليس هناك ما يمنع إذن من توجيهنا اليه لاستكمال الاسئلة التي فاجأتنا السيدة اوثيربورن قبل ان نتمتها ، حين كنا معه في آخر مرة .. فقد كان يصدد اطلاقنا على مضمون تلك البرقية .

- لا مانع عندي طيباً ، وهي فعلاً برقية مضحكة كان يحدثني عنها منذ قليل ، تتضمن هديانا مضحكاً عن بطاطس وخرشوف وبنجر .

فقفز ريسي واقفاً ، وصرخ :

- يا إلهي !.. أن ريشي هو ضالتي ا هو المتآمر الدولي ، فهذه هي الشفرة الدولية الجديدة لتلك العصاة الخطيرة . فالبطاطس كناية عن الديناميت ، والخرشوف كناية عن الرصاص والبنجر كناية عن المسدسات .

ولا شك انه صمم على قتل لينيت دويل لأنها فضت تلك البرقية خطأ وقرأت محتوياتها ، لأنه أيقن أن حياته في خطر إذا باحت بها ، وهي برقية تلفت النظر وتستحق الرواية ولو على سبيل التندر ، فما قولك في هذه النظرية يا بوارو ؟ أليس هو رجلنا ؟

- انه رجلك أنت .. وقد كنت دائماً أرتاب في هذا الشخص ، لأنه كان لا يتحدث إلا عن الحفريات ، وذلك يوحي بأنه يمثل دور عالم الآثار في اصرار شديد غير طبيعي في العلماء الحقيقيين ، ولكن ليس ريشي هو الذي قتل لينيت دويل ، فاني أعرف القاتل . ولكن لا أمل عندي في إثبات التهمة عليه ما لم أستدرجه الى الاعتراف .

فقال الدكتور بسنر :

- ولكن الاعتراف يكاد يكون معجزة مستحيلة الوقوع .

- لا شيء يستحيل على هيركول بوارو !

— فمن هو القاتل ؟

— انني أياها السادة بمثل لا يقدم روائعه إلا أمام جمهور والحقيقة يا جمهوري العزيز انني كنت غيباً ، فقد سمعت لذلك المسدس الصغير المرصع أن يحيرني ويضللي . وكان سبب حيرتي أن المسدس قذف به في النيل ولم يتركه القاتل في مكان الجريمة ؛ ما دامت خطته قائمة على القاء الشبهة على جاكين صاحبة ذلك المسدس ، وقد افترضت شتى الحلول لهذه المعضلة ، مساعداً الحل الصحيح الوحيد الذي كان آية في البساطة .. فالقاتل لم يترك المسدس بل أخذه معه بعد القتل مباشرة لأنه كان لا بد له من ذلك . وهذه هي الحقيقة التي ستظهر فيما بعد .

* * *

ومال بوأرو فوق صديقه الكولونيل ثم قال :

— لقد بدأنا البحث يا صديقي وفي ذهننا فرض معين ، وهو وجود شخص ثالث عدا جاكين وسيمون من مصلحته القضاء على لينيت مع الصاق التهمة بجاكين ، ولكن تلك النظرية كانت خطأ محضاً . لماذا ؟ لأنه إذا صح ذلك لوجب القول بأن القاتل لم يدبر الجريمة من قبل ، اذ ان استخدام مسدس جاكين ما كان ليتيسر لولا إطلاقها الرصاص على سيمون ، وذلك شيء من المستحيل التنبؤ به قبل وقوعه

وظروف هذه القضية توحي بأنها مدبرة تدبيراً محكماً وليست من ارتجال الساعة ، حتى لقد احتاج تدبيرها الى تخدير هر كول بوأرو نفسه . فقد نمت في هذه الليلة نوماً عميقاً ليس من عادي ، وكان تخديري امراً

سهلاً لأنني اجلس الى مائدة آل الرتون ، وهما لا يشربان النبيذ ، في حين احتسي انا النبيذ باستمرار . ويضاف الى ذلك ان القاء المسدس في النيل قد خلق لنا مشكلة كبيرة ، لم يلبث ان حلها العثور عليه .

فكلنا نذكر ان جثة لينيت دويل كانت بها حروق حول ثقب الرصاصة بأن فوهة المسدس كانت لصق جلدها وان الفوهة لم تكن مغطاة بشيء .

ولما عثرنا على المسدس وجدناه ملفوفاً في شال الأنسة فان شويلر ، وبالشال ثقب حولها بحروق تدل على ان المسدس قد اطلق من داخل طيات الشال ، وقد علمنا ذلك بالرغبة في كتم الصوت .

اذن فالرصاصة التي اطلقت من داخل طيات الشال وحدثت به الحروق ، ليست هي التي اطلقت على لينيت دويل وأحدثت برأسها الحروق ، وهذه الرصاصة أيضاً ليست هي التي أطلقتها جاكليين على ساق سيمون دويل فقد كان هناك شاهدان للحادث لم يقررا ان المسدس الذي اطلقت جاكليين كان ملفوفاً بشال ، اذن فهناك رصاصة ثانية اطلقت من ذلك المسدس . فلماذا ، وعلى من اطلقت ؟

وهناك نقطة أخرى .. لقد وجدت في مخدع لينيت دويل زجاجتين من طلاء الاظافر من لونين مختلفين جداً ، ففحصت الزجاجاة التي تكاد تكون خالية ، وهي من لون مخالف للون الذي تصبغ به لينيت اظافرها ، فاذا بالنقطتين اللتين فيها عبارة عن قليل من حبر الكتابة الأحمر .

ولم يكن هناك داع لأن تخفي لينيت دويل الحبر الأحمر في زجاجة طلاء الاظافر ، وفي وسعها ان تشتري زجاجة حبر بغير حاجة الى تسر ، فاذا ربطنا بين الحبر الأحمر وبين بقية الطلاء الأحمر الذي كان عالقاً بالمنديل الرخيص

الذي وجد المسدس في قاع النيل ملفوفاً به من داخل الشال ، استنتجنا ان ما كان يصيغ المندبل هو ذلك الخبر الأحمر ، لأن الخبر الأحمر إذا أصاب نسيجاً لم يفارقه منها تقع في الماء ، بل يبقى له أثر .

وننقل بعد ذلك الى مقتل لويز بورجييه ، فنجدها قد قتلت ولا شك على أثر محاولتها ابتزاز المال بتهديد القاتل واني اذكر جيداً انها تقومت وهي تلقي بشهادتها بالفاظ ملتوية ، وكان ذلك على مسمع من خدومها سيمون دويل في قمرة الدكتور بسنر ، قالت لي : « كيف كنت أرى القاتل؟ ما كان ذلك ليحدث اللهم إلا إذا أُرقت وصعدت السلم في تلك اللحظة فرأيتُه داخلاً أو خارجاً »

وإذا بسيمون يهدي أعصابها ويفهمها أن احداً لا يتهمها بأنها رأت شيئاً . ولا شك انها بذلك الأسلوب الملتوي كانت تريد ان تلمح للقاتل او لمن له به صلة انها رآته وانها ستتكلم إذا لم تقبض الثمن ، ولم يكن احد حاضراً فيما عداي أنا والكولونيل والدكتور الا خدومها سيمون . فأينما المقصود بذلك التلميح ؟

فصاح بسنر حانقاً :

— ما هذا ؟ محاولة أخرى لأهانتي ؟

فجعلت كورنيليا تربت على ذراعه وتؤكد له انه ليس المقصود ، وأردف بوارو بسرعة

— وقد وردت طويلاً بين سيمون دويل والدكتور بسنر ولكن ما مصلحة

الدكتور بسنر في قتل ليليت دويل ، ولكن يقابل ذلك ان هناك أكثر من شاهد اجمعوا على ان سيمون دويل لم يغادر الصالون الى ان اطلقت جاكليين الرصاص ، وعلى انه حمل الى قمرة الدكتور بسنر بعد ذلك حيث استقر مريض الساق ، فلا بد إذن ان الدكتور بسنر هو القاتل ، ولا سيما انه من الثابت ان لويز قتلت بظمنه من مشروط من مشروط الجراحة .

ولكن ردي هذا الاتهام ان الخادم لويز كانت تستطيع ان تختلي بالدكتور بسنر في أي وقت فهو كثير الدخول والخروج ، ولم تكن بها حاجة الى التلصيح بهذا الأسلوب الملتوي في تلك اللحظة بالذات .

فلا بد إذن ان هذه كانت فرصتها الوحيدة ، لماذا ؟ لا بد ان الشخص المقصود يمكنه مبارحة الفرفة ولا سبيل الى اختلاؤها به خلسة للمساومة .. أي انه سيمون دويل على وجه التحديد ، ولذلك يادر سيمون بتطمينها ، أشعاراً لها بأنه فهم الإشارة ، ومستعد للنفام .

فصرخ بسنر .

— هذا هذيان ، فاذا كنت أغضب لاتهامك أيادي مدفوعاً بالحرص على كرامتي ، فأنتي أغضب أيضاً لاتهامك سيمون دويل مدفوعاً بالحرص على عقلي ومنطقي ومعلوماتي الطبية ، إذ كيف تريد من رجل بعظام ساقه كسر مضاعف ان يذهب فيقتل ثم يعود دون ان يراه أحد ؟ لقد كانت مستحيلاً ان يغادر فراشه تلك الليلة ..

— أعلم هذا . ولكن هذا هو الواقع ، وسأرى : فعلى ضوء مقتل لويز بورجيه رحلت اراجع الجريمة منذ البداية . فتذكرت ان سيمون دويل بقي وحده في الصالون عشر دقائق كاملة ، هي الوقت الذي انصرف فيه فانتورب وكورنيليا الى توصيل جاكليين الى قمرتها وتهديتها ومحاولة منمها عن القاء نفسها

في الثيل ، فهل كان من الممكن ان يقترف سيمون جريمته في تلك الفترة ؟ ويؤيد هذا الفرض انه كان يعرف موضع المسدس .

وليس هناك ما يمنع من ان يكون قد اتفق مع جاكلين ، فرفست المسدس عمداً ، واطلاقاً الرصاص قرينة نافعة لابعاد الشبهة عن سيمون ، لأنه ما من عاقل يتصور قدرته على الجري وهو مكسور الساق ، وقد رأى الشاهدان انطلاق الرصاص ، كما رأوا التديل الملوث بالدم .

ولكن إذا اكملنا الحلقة فان اطلاق الرصاص لم يكن عملاً طائشاً من جاكلين التي تجيد الرماية باعترافها ، بل كان الهدف هو ساق مائدة من موائد الصالون لا ساق سيمون وكان سيمون قد أعد الخبر الاحمر في زجاجة طلاء الاظافر فسكبه في جيبه على التديل ، ثم اخرج التديل بسرعة فوضعه فوق ساقه وراح يتظاهر بالصراخ ويتلوى .

وفي الوقت نفسه بدأت جاكلين توبتها العصبية ، وأخذت سيمون النخوة فاستنجد بكورنيليا وفانتورب ان يكما القضيعة ، وان يعنيا بماكلين أولاً كي يطمئنا على حمايتها من التهور ، بوضعها تحت رعاية المعرضة الانسة بويرز ، كي يتوافر لجاكلين بذلك دليل بعدها عن الجريمة المدبرة .

* * *

وتلك الترحيبات فتيح لتديل عشر دقائق يسرع فيها بالمسدس المرفوس الى قمرة زوجته فيقتلها . وقد فعل ذلك حافي القدمين ، ثم أخرج زجاجة طلاء الاظافر الحالية فوضها حيث وجدناها ، لأنه ادرك أن قضيعة جرحه ستصعبه

عملية ابدال الملابس ، ولا يبتغي ان يعثر الطبيب على تلك الزجاجية في جيبه .

وكان عليه أيضاً ان يتخلص من المنديل ، وهو في الوقت نفسه كان قد اختلس شال الانسة فان شونلر ، فعاد بسرعة الى الصالون وأدخل المسدس بين طيات الشال ، ثم أطلقه على ساقه ، كي يكتم الشال الصوت ، ثم فتح النافذة التي وراء ظهره وتحامل على نفسه وقد كتم الألم حتى وصل الى النافذة والقى بالمسدس ملفوفاً في الشال والمنديل الى النيل . وقد وجده الدكتور مستنداً الى النافذة بحجة استنشاق الهواء حتى لا يغمي عليه . وبذلك امتنع عليه ان يترك المسدس في مخدع زوجته .

* * *

والحقيقة ان احكام الجريمة على هذه الصورة يرجع الى ذكاء جاكلين النادر ، وكنت قد ادركت منذ البداية انها لا تتورع عن شيء في سبيل الظفر بجيبها ، وكنت أيضاً أرى من معاملة سيمون لزوجته انه يبالغ في اظهار عواطفه المزعومة نحوها امام الناس ، وذلك غير مألوف في الرجل الانجليزي

وفي ليلة الحديقة بأـوان ، عندما كانت جاكلين تقول انها تفتنى ان تقتل لينيت بمسدس قفـرسه في لحم رأسها ، وكان المسدس في يدها ، زعمت انها رأت شعباً يسرق السم ، وقد تأكدت من انه لم يكن أحد يسرق السم . إذن هي قد زعمت ذلك لتضللني فيما بعد عندما تقع الجريمة ، فينصرف ذهني الى ان القاتل كان هو ذلك المتلصص ، وقد فحـصت حجرة الصالون ، فوجدت الرصاصة الصغيرة مستقرة في ساق احدى الموائد .

- ولكن من قتل لويز ؟

قتلتها جاكلين ا فان سيمون حين سمع تهديد لويز طمأنها ، ثم طلب مني أن ادعو جاكلين لمقابلته كي يطمئن عليها ، وركبتها معاً . فأفوضى اليها بتهديد لويز وحكفها بالاتصال بها ، وقامت جاكلين بالمهمة على أتم وجه مزودة بمشروط من مشارط بسنر التي كان سيمون يعرف مكانها جيداً بطبيعة الحال ، ثم غسلت المشروط واعادته الى مكانه ، وشاء سوء طالعها ان تراهها السيدة اوثريورن ، خارجة من قمرة لويز ، وكانت جاكلين تتوقع خلو الطريق ساعة الغذاء ، فلما أسرعت السيدة اوثريورن الى قمرة الطبيب لتبلغنا معلوماتها المثيرة مزهوة بها ، راح سيمون يسألها بصوت عال جداً ، كي يصل صوته الى جاكلين التي كانت يعلم انها في القمرة المجاورة . مع الانسة روزالي .

فتنبهت وتحيرت ماذا تصنع ، وفي هذه اللحظة تذكرت ان بننجون كان قد صرح أمام الجميع بأنه يحمل مسدساً ضخماً فبادرت الى قمرة وعادت بالمسدس ، ووقفت تنصت وراء ستارة الباب . وفي اللحظة المناسبة ضربت ضربتها . وقد قلت أنا عن الطريق التي سلكها القاتل انها غامضة ، والواقع ان قمرة جاكلين كانت تبعد عن قمرة الدكتور بسنر كثيراً ، فلم يكن أمامها سوى ان تقفز فوق الحاجز الى السطح .

- ولكن مسدس جاكلين لم تنطلق منه إلا رصاصتان فقط .

- لقد فكرت في كل شيء بالتفصيل ، وأحضرت معها رصاصة اضافية وضعها سيمون في المسدس قبل ان يطلقها على نفسه .

والآن عليك يا سيدي الدكتور ان تعد مريضك القاتل لمواجهة الموقف

لقد كان بوارو مصيباً في كشف هذه الحقيقة ، والوصول الى معرفة القاتل ،
فان سيمون قد قام مع حبيبته جاكلين على سلب اموال لينيث بطريقة شرعية
فتظاهر بحبها وتزوجها وهو يعلم انها اذا ماتت وقتلت آلت ثروتها اليه ، فينعم
بها مع عشيقته جاكلين التي دبرت معه هذه المؤامرة القريية .

الخاتمة

جريرة حب

وصلت الباخرة الكرنك الى مرساها ببلدة الشلال جنوبي اسوان مع
بواكير أشعة الفجر . وكان يوار يتأمل منظر الصخور البارزة من ميساء النهر
عندما وافاه ريسي قائلاً :

لقد أعددت لكل شيء عدته .. وسيكون ريشتي اول من ينزل الى
الشاطئ ، وفي يديه الاغلال الحديدية ، والى لسعيد بالقبض على ذلك المتآمر
الدولي الخطر والسفاح الاثم

— لا قدس انه حسب ، اول الأمر ، ان جاكلين هي التي اعترفت لنا فلم
يحد بدأ من الاعتراف .

— انه يستحق الشنق .. فهو نذل خسيس ، واكني آسف لصير الفتاة ؟
— انها امرأة خطيرة ، لا تبالي بالمواقب .

وعندئذ اقبلت عليها كورنيليا وربسون فقالت :

— لقد كنت معها ، اعني مع جاكلين .. فاني اشفقت عليها من ذلك
الحبس الذي لا تفارقها فيه كبيرة الخدم .

وفي هذه اللحظة اقبلت الآنسة فان شويلر ، فصاحت بائنة اجتهاد في
غضب :

- لقد اخطأت خطأ شائناً بالجلوس مع هذه المرأة ، ولهذا سأبعث بك فوراً إلى الوطن .

- ولكنني لست عائدة الى الوطن يا خالتي بكل اسف ، لأنني سأزوج ا
- اذن فقد اصبحت لصوت العقل اخيراً ؟

- لقد اسأت فهمي يا خالتي ، فليس فيرجيسون هو الذي سأزوجه ، بل
الدكتور بسنر الذي طلب يدي .

وفي هذه اللحظة القت الباخرة مراسيها ، وضرب حول الركاب نطاق ،
ثم طلب اليهم ان يتريثوا فلا ينزلوا . وسبق ريشتي وهو شاحب الوجه الى
الشاطئ . وبعد برهة جيء بنقالة فحملوا عليها سيمون دويل ، وكان يبدو
كالموتى ، وقد ارتسم الفزع على كيانه وفارقت ملامحته المشهورة كأن لم يكن
لها وجود ، وقبعتة جا كلين دي بلفور .

وراجعت قليلاً فحمل المألون الخفة ، والمحنت جا كلين كي تربط حذاءها ،
ثم ارتفعت يدها الى قبة جوربها ، وانتسبت وفي يدها شيء ما . وكان هذا
الشيء مسدساً .

واختلج سيمون دويل اختلاجة واحدة قوية ثم سكن ، فألقت اليه
بابكسامة غائمة ، ثم وجهت المسدس الى قلبها وضغطت الزناد ، فسقطت حيث
كانت واقفة ولا حراك بها .

وصاح ريسي مستنكراً ، أما برارو فلم يتحرك ، وأحس بيد توضع فوق
ذراعه ، فالتفت ليري السيدة الرتون تقول :

- لقد كنت تعلم سلفاً .. اليس كذلك ؟

- بلى .. فقد كنت اعرف ان لديها اثنين من ذلك النوع

- وهل كنت تريد على ان تختار هذا الطريق ؟

- نعم فهذه ميتة تليق بها

- ولكن الوغد حظي بميتة اسهل مما يستحق . والان آمنت ان الحب

العميق قد يكون وبالاً عظيماً ..

- نعم .. ولامر ما كانت جميع قصص الحب الكبرى من نوع المأساة .
- ووقع نظر مدام الرقون على ابنها متأبطاً ذراع روزالي ، فقالت بحماس :
- ولكني احمدا الله على ان في الدنيا ايضاً حبا يؤدي إلى السعادة .
- احمدي الله يا سيدتي على ذلك ، فبالشكر قدوم النعم .
- وبدأ الركاب يفادرون الكرنك ، ليتفرقوا بعد ذلك ، فمضى كل منهم إلى وجهته بعد ان جمع بينهم القدر لأمر كان منذ الازل مقدراً مسطوراً .

- تمت -

To: www.al-mostafa.com